

DESCOBREIX INCA

un viatge cultural
per l'evolució de la ciutat

4



**VISITES GUIADES
AL PATRIMONI D'INCA**



Ajuntament d'Inca



Edició: **Ajuntament d'Inca**

Assessorament lingüístic: **Servei Municipal de Normalització Lingüística de l'Ajuntament d'Inca**

Traducció a l'anglès: **Stay creative**

Traducció a l'alemany: **Àrea de Cultura de l'Ajuntament d'Inca**

Disseny i impressió: **Stay creative**

Dipòsit Legal: **PM 173 - 2020**

© dels textos i les fotografies, els seus autors.

Fotografia pàg. 40: ©Foto Quino/Unsplash

Inca, pedazo a pedazo, recorte a recorte: la Font Vella y los qanats

Ponente: Gabriel Pieras Salom, cronista oficial y archivero honorario de Inca.

La creación de un asentamiento humano depende del agua. Las poblaciones se fueron creando cerca de una fuente, un torrente, un aguaje o unos pozos de agua de vena fuerte. El caso de Inca no es diferente de los demás. Uno de los primeros historiadores mallorquines que habla del agua en Inca fue Joan Binimelis y García (Manacor, 1538/39 - Palma, 1616), primer cronista general del Reino de Mallorca, que escribió en 1595 la *Història general del Regne de Mallorca*, primera crónica histórica de Mallorca en catalán, y la tradujo al castellano entre 1597 y 1601. Dicha historia manuscrita fue encadenada en la casa de la Ciutat de Mallorca para evitar hurtos, pero en libertad, para poder ser consultada in situ.

Para saber más sobre el agua en Inca será interesante leer de la obra citada anteriormente el capítulo XXII, "De la vila y terma de Inca...": *En la part d'aquells camps que ara nomenen de l'Oca, que avui són jardins i camps de molta hortalissa, a la part de la sua Tramuntana on estan totes les fonts. Veamos, también, como Josep Barberí, en el plano de Inca de 1807 que inserta dentro de la biografía de sor Clara Andreu, escribe el topónimo Camp d'Oca, que situa allí donde hoy está la plaza de El Bestiar y alrededores. Sigue Binimelis en su historia de Inca que esta vila per ser molt gran i notable, té alguna manca d'aigües. Pot ser molt bé remediad en que fos portada a la dita vila l'aigua que escapa del molí de s'Estorell que ve a caure i donar a lo torrent que abaixa d'Almedrà, fent-se una sèquia d'argamassa la qual antes d'arribar a la vila podrien moldre d'ella dos molins consecutius i amb aquesta tal aigua se podrien regar los contorns d'Inca, fent-se molts horts... i la qual aigua l'han ajustada i se podria mesclar amb la de la Font de les Jovades i la de Tagament com també amb la que diuen de l'Alzinar d'Almalug... com també amb la font dels Cobs.*

La Font Vella, hoy dramáticamente olvidada y abandonada, era conocida con el nombre de Font de la Vila, Font Coberta, Font Llarga, etc. durante centenares de años. Está documentada a partir del año 1289 cuando Pere de Lliví, alcalde de Mallorca, estableció a Jaume Carnesó un trozo de tierra, viña, árboles y plantas que el rey tenía en el término de Inca, bordeando la "Font de la Vila". Durante centenares de años dicho pozo o Font Vella fue arreglada, se tenía cuidado de ella y siempre era puesta a punto mediante la atención del almotacén. Cuando ocurrió la terrible sequía que secó todos los pozos públicos, entre los años 1849 y 1850, se vació la Font Vella, que *nunca había podido conseguirse*, puesto que no lo permitía la excesiva abundancia de sus aguas, y se pudo comprobar que el pozo tenía 37 palmos de profundidad y 14 y 17 de anchura, y que en los 33 palmos había siete agujeros vertederos de agua, venas, y que tenían el ancho de una peseta y que todos juntos debían de tener un caudal superior a los pozos de la Canaleta, como son el pozo del mismo nombre y el de Les Roquetes.

Según Pere Rayó Bennàssar, la Font Vella es un pozo situado al final de la calle de Sant Pius X, de forma rectangular y con una profundidad de 17,5 m y 3,40 x 3 m en la parte más honda, y 5 x 4,5 m junto al brocal. Estaba cubierto por una estructura de piedra arenisca y piedra que aguantaba la puela. El brocal está muy malogrado, y era de piedra viva. Durante el año 1992 se podía extraer un caudal de 20.000 l/h.

Una captación por gravedad o por drenaje se denomina **qanat** o **foggara**, se trata de un sistema que se basa en la localización del agua subterránea por medio de un pozo y el drenaje posterior de esta por

gravedad abriendo una galería que, con una cierta pendiente muy débil, no superior al 5 por 1.000, permite la circulación de esta agua hasta la superficie. La presencia de **qanats** está asociada tanto a las explotaciones agrícolas como al suministro de agua para el abastecimiento de villas o ciudades. El **qanat** constituye un sistema generalizado en las comarcas donde falta el agua superficial. Se tienen noticias escritas de los **qanats** en el 714 a. C. cuando Sargón II llevó a cabo una campaña militar contra Rusa, rey de Urartu, en Asia Menor. También los romanos y los árabes fueron los principales agentes de extensión hacia Occidente.

En Inca, los **qanats** existentes son conocidos desde el tiempo de la Conquista con el nombre de "La Canaleta", "La Font Coberta", "La Font Llarga", "La Font del Grifó", etc. Es una larga galería o mina con dos pozos y una acequia que llevaba el agua a los lavadores y abrevaderos del "Pla de la Font" y de "La Fonteta". Contiene dos pozos, uno con el nombre de "Font de la Canaleta" y el otro con el de "Font de ses Roquetes". Cada año, podemos leer en los libros de concejos y en el de pagos cómo se limpian dichos pozos y acequia. El día 16 de julio de 1607 el almotacén comunica a los jurados que *en el Prat de la Font s'hi congria molt de fang i és la causa que hi ha una fretura d'una sèquia que parteix del forat de la "Font Llarga" fins en el "Canyar d'en Mairata". Vs. Ms. nos aconsellaran si farem dita sèquia i si adobarem "lo pou d'Avall" i "lo pou d'en Morro" i fins a quina quantitat se gastarà per adobar dites coses... que se fassa dita sèquia i tot lo que serà menester i se gastin fins a 10 lliures.*

En la sesión municipal celebrada día 19 de julio de 1850 se habla de los **qanats**, pero dándoles el nombre de la "Font pública dita La Canaleta": *En este estado tívose presente que el arroyo de fa fuente publica llamada La Canaleta se ha disecado totalmente pues no mana agua alguna desde el día de ayer, de cuyo hecho no se sabe haya otro ejemplar en ninguna época, y deseoso el Ayuntamiento de remediar en lo que sea posible la falta de agua que dejara este extraordinario acontecimiento, considerando que el medio más expedito y breve es el de facilitar al publico el paso para poder entrar en las bóvedas de los manantiales de dicha fuente que existen uno en el terreno llamado Grifó de los herederos de Antoni Planas "Punta" y el otro en el dicho de Las Roquetas de Bernardo Janer a fin de llevarse el agua que allí se halla depositada y sin fuerza al parecer para salir al arroyo, dispuso que se abriessen inmediatamente dichas bóvedas; que se rebaje todo lo posible el acueducto del Grifó y que en la bóveda de Les Roquetas que tiene unos treinta palmos de profundidad se construya una escalera por dentro el terreno a manera de mina que arrancando en el fondo de la bóveda donde existe el manantial remate con un portal en la paret vulgo marge que divide el terreno de Las Roquetas del Grifó. Y que por cuanto estas obras de cuya ejecución quedó encargado el Sr. Alcalde, ocasionaran algún perjuicio a dichos terrenos ya en su construcción ya durante el tiempo que el publico transitará en ellos para llevarse el agua que no pueden recibir del arroyo...*

Espacios teatrales. Recorrido histórico

Ponente: Miquel Pieras Villalonga, historiador.

El 14 de noviembre de 1914 fue inaugurado el Teatro de Inca, hoy conocido como Teatro Principal. Pero el actual edificio surge de una reforma casi total que se proyectó en 1945.

Sin embargo, no sólo se puede hablar de espacios teatrales en Inca desde principios del siglo XX, sino que desde la Edad Media Inca dispuso de lugares en los que representar comedias o dramas. Como en toda Europa, en Inca, se representaron todo tipo de obras de carácter religioso o profano al abrigo de la Iglesia. La historia de la literatura conoce múltiples representaciones teatrales en la época medieval cristiana en el ámbito de la cultura catalana, de la que Mallorca e Inca eran ejemplos representativos. Aquel era un teatro muy ligado al calendario litúrgico con representaciones sobre el ciclo de Navidad o el ciclo pascual, sobre la pasión, muerte y resurrección de Jesús, sobre la Virgen o el Juicio Final. También hay datos sobre representaciones teatrales en Inca que se hacían durante la fiesta del Corpus.

Hay que señalar que en la Edad Moderna, a principios del siglo XVIII, se inició en Inca la reconstrucción total de la iglesia gótica. Para recaudar fondos sabemos que, como mínimo, se realizaron tres temporadas teatrales: 1733, 1734, y entre 1757 y 1758. En esta última ocasión, el espacio elegido fue el antiguo hospital que estaba situado cerca del actual centro parroquial y las casas del principio de la calle Palmer. La obra representada fue *La comèdia de Pedro Borguny*.

En el siglo XIX la transformación de la ciudad de Inca en un núcleo industrial y comercial potente, la llegada del tren y de unos funcionarios de origen peninsular que trabajaban en Inca como cabeza del partido judicial (juzgados, Registro de la Propiedad, Guardia Civil, centro de reclutamiento militar, tropas militares) convirtieron la villa en una especie de pequeña capital de provincias que adoptaba las modas también en los gustos teatrales. Así las compañías teatrales que actuaban en Palma acababan actuando en Inca en los pequeños teatros que se habían creado en la sede de las asociaciones de carácter lúdico, sindical y mutual. Sabemos que en el último cuarto del siglo XIX y en la primera década del siglo XX fue muy activo el teatro de la asociación El Centro Instructivo, el Círculo de Obreros Católicos, la Justicia o el Centro de Juventud Católica de las Escuelas Cristianas.

El nuevo y gran teatro que se inauguró en 1914 había sido diseñado por el arquitecto Guillem Reynés en un estilo modernista. La iniciativa había partido de un reducido grupo de siete ricos burgueses locales que contaron con la colaboración de cientos de pequeños accionistas que aportaron el resto de capital. En aquel momento, se construyó el segundo teatro en importancia de Mallorca tras el de Teatro Principal de Palma. El día de la inauguración actuó la compañía de operetas de Amadeo Granieri, que representó *La princesa del dólar*. El nuevo teatro era utilizado para representaciones dramáticas, pero también para conciertos, mítines, bailes, reuniones... Pocos meses después de la inauguración, el abril de 1915, se adaptó para proyección de películas.

Parece que por una falta de buena gestión y de mantenimiento del edificio se decidió reformarlo en 1945. La reforma fue tan profunda que casi no quedan restos del primer edificio. El proyecto de transformación fue encomendado al arquitecto Francesc Casas, que utilizó un lenguaje clasicista. La antigua sociedad del Teatro de Inca pasó a manos de nuevos propietarios que rebautizaron la sala con el nombre de Teatro Principal. Poco a poco el teatro se especializó más en la proyección

de películas, sobre todo a partir de la década de los años 70 del siglo XX. En 1999 se constituyó la Fundación Pública Teatro Principal de Inca con el objetivo de comprar y reformar por completo el Teatro.

El año 2018, durante las obras de reforma integral del edificio, se pudo constatar que este fue construido sobre una zona de antiguos huertos, cercana a lo que debía ser el primer barrio judío de Inca en el siglo XIV. Durante las obras, en unas viviendas adosadas al Teatro, se hallaron unas valiosas tejas pintadas y en el corral se descubrió un pozo fechado en 1715.

Junto al Teatro Principal, la ciudad ha dispuesto de otros espacios en los que se han celebrado espectáculos teatrales o películas de cine. Cabe citar el Cine Novedades, el Salón Moderno, el Cine Mercantil, la plaza de toros o el campo de fútbol de Es Cós.

Posesiones de Inca: Binissetí

Ponente: Pere Rayó Bennàssar, historiador.

Situación y características

Posesión del término de Inca situada entre Son Vivot, el rafal de Albertí, Son Catxo y el torrente de Massanella. Binissetí es un topónimo de origen islámico. Era la alquería de Binixetir Axarquia, una de las 77 alquerías islámicas del distrito de Inkan. Binissetí tiene uno de los bosques más importantes del entorno: un encinar con el sotobosque muy limpio, más denso en la parte que limita con el torrente de Massanella o de Búger, con matas, zarzaparrillas, cerezos de pastor, estepas...

Hay dos viviendas que correspondían a dos propiedades. La que se sitúa junto al encinar y el torrente era conocida como Binissetí de los Siquier, también denominada Binissetí Nou, y la que se encuentra en el sur de la primera era conocida como Binissetí de los Capó, de los Mojà y del Metge, también denominada Binissetí Vell.

Notas históricas

La primera noticia de Binissetí la encontramos en el *Llibre del repartiment* (1232), donde se dice que la alquería de Binixetir Axarquia, con una extensión de 14 yuntas, tocó a los hombres de Barcelona.

En los *Stims* de 1578 aparecen ya las dos posesiones llamadas Binissetí: la posesión de Joan Siquier valorada en 900 libras y el rafal de Damià Capó, valorado en 600 libras. En el año 1644 las dos propiedades eran de Joan Siquier y de Damià Capó.

En el siglo XVIII se produjeron importantes reformas en las casas de las dos propiedades, como podemos ver en las inscripciones que se han conservado.

A finales del siglo XVIII, la familia Capó se desvinculó de la posesión y la finca pasó a ser propiedad de Martina Gelabert, de Binissalem, casada con el doctor en medicina Llorenç Mojà. A partir de entonces la posesión fue denominada Binissetí del Metge.

Entre finales del siglo XIX y el siglo XX las dos fincas, con las correspondientes casas, se unificaron en nombre de la familia Siquier. Ahora continúa siendo propietaria la misma familia.

Binissetí de los Siquier

Las casas forman un conjunto arquitectónico rectangular de dos cuerpos de alzado: planta baja y porche. La cubierta tiene dos vertientes. La fachada se encuentra ante una carrera de tierra que se usa también como camino. En el centro de la planta baja se abre el portal foráneo, de arco de medio punto y enmarcado por un alfiz, con las jambas de piedra viva. En la fachada lateral destaca una ventana con el alféizar de piedra decorado con dentellones, de influencia renacentista, posiblemente del siglo XVI.

El interior, envigado, muestra un arco rebajado de piedra arenisca que divide las dos crujías. En la primera vertiente está la entrada. En la segunda vertiente, a la izquierda, está el acceso a la cocina y la escalera que sube al porche. A la derecha hay un pequeño estudio, al cual se sube

mediante algunos peldaños. La cocina es tradicional, con la pila de fregar de piedra viva, jarras, estantes de obra y una gran campana que acoge el hogar de fuego.

Ante la fachada de las casas hay un pequeño huerto cerrado, con el lavadero y una cisterna con el brocal de piedra viva, octogonal, de una sola pieza. En la parte de delante del brocal se puede leer la inscripción en bajorrelieve: "YNCA / 7 MAIG /1762" y justo debajo "MIQUEL / SIQUIER PRE".

Binissetí del Metge

Las casas se encuentran rodeadas por un muro que cierra una clasta donde están la almazara y otras dependencias auxiliares. La entrada a la clasta se realiza mediante un portal recubierto por un arco carpanel de piedra arenisca con gárgolas de piedra viva. En la esquina de la pared que delimita la clasta hay cruces grabadas sobre la piedra arenisca que, según Tomàs Vivot, tienen una función profiláctica.

Las casas, de planta rectangular, tienen la cubierta a dos vertientes con dos cuerpos de alzado: planta baja y porche. El portal es de arco de medio punto con jambas de piedra viva y enmarcado por un alfiz. En la clave del arco hay un bajorrelieve, posiblemente se trata de un reloj de sol. Más arriba está la inscripción "AVE MARIA / AYÑ 1737".

El interior, envigado, tiene un arco carpanel o apainelado de piedra arenisca que divide las dos crujías. En la primera vertiente está la entrada con muebles y objetos decorativos. En la segunda vertiente, a la izquierda, está la escalera que sube al porche, ahora convertido en habitaciones. A la derecha, está la cocina, tradicional, con la pila de fregar de piedra viva, jarras, estantes de obra y una gran campana que acoge el hogar de fuego.

Desde debajo de la escalera, por un portal rectangular, se accede al antiguo almacén de algarrobas, ahora transformado en sala de estar.

La almazara tiene la entrada desde la clasta por un portal rectangular de piedra viva con desmoche conopial en el centro. Ahora, también, se entra desde el antiguo almacén de algarrobas. Tiene planta rectangular y es grande, cosa que demuestra la importancia olivarera de esta zona del Raiguer. El trujal conserva la volandera de piedra viva y, de la viga, solo queda la parte lateral que muestra una inscripción en relieve que dice: "Fet en lo any 1783". Al fondo, detrás del trujal, están los arcos de los graneros. En la almazara había el pajar para el ganado, del cual se conservan los comederos.

Cerámica en Inca. Pasado y presente

Ponente: Magdalena Sastre Morro, técnica arqueóloga.

El mundo de la manufactura cerámica ha estado presente en Inca desde muy antiguo. Si bien hoy en día esta se encuentra prácticamente desaparecida (solo hay un taller en toda Inca que se dedica a la producción cerámica de forma artesana), a lo largo de la historia ha tenido un papel relevante, sobre todo a partir del siglo XVII.

Ya se tienen noticias de la presencia de un maestro alfarero en Inca en el 1283, al poco de la conquista feudal.

Durante los siglos XIV y XV, los alfareros mallorquines se encontraban concentrados mayoritariamente en Palma. A pesar de la poca información documental y arqueológica que se tiene sobre la manufactura inquense en estos siglos, todo apunta que en esta época la producción artesanal era importante.

En cuanto al siglo XVI, las fuentes nos indican que había un total de ocho alfareros en Inca y que todos ellos eran propietarios de su propia alfarería, y que tenían una especialidad en tejas, eran tejeros.

Ya en el siglo XVII se documenta un gran aumento de alfareros en la ciudad de Inca, siendo el oficio que más crece a finales del siglo XVII. Fue en aquel momento cuando se dio la producción cerámica conocida como pincel de Inca u obra de Inca.

Se trata de piezas cerámicas que presentan un esmalte blanco-amarillo y que se encuentran decoradas en verde y manganeso, normalmente solo en la cara interna de la pieza. En cuanto a tipología, podemos encontrar las escudillas, los platos y las bandejas.

Esta producción tuvo una gran importancia, puesto que sustituyó las vajillas decoradas de importación (valencianas y catalanas) que hasta entonces no se producían en la isla, convirtiendo Inca en único centro productor y distribuidor de este tipo de vajilla.

Otro punto álgido en la producción cerámica inquense lo encontramos ya en el siglo XVIII, cuando en el 1774 se intentó crear una fábrica de barro fino en Inca, y donde se pretendía imitar las producciones de Francia y Alcora. La documentación histórica nos habla de un tal Andreu Mugerot, el cual tuvo una fábrica de producción cerámica funcionando durante un año, desde el 9 de mayo de 1774 hasta el 7 de abril de 1775, y que debido a los altos costes económicos que generó su puesta en marcha quebró, y desapareció. No se conoce prácticamente nada de la obra realizada durante este periodo, pero su parecido con las piezas de Alcora ha podido hacer que las piezas producidas por Mugerot hayan sido clasificadas como manufactura de Alcora.

Ya en el siglo XIX, sabemos de la existencia de varias sagas que se dedican a la producción cerámica, como son los Tortella, Torrens, Company, y muchas de ellas han estado activas hasta hace muy poco.

La visita guiada esta jornada se centrará en un taller alfarero de la familia de los Tortella, Can Piritis. En él, y con la ayuda de uno de los hijos del maestro alfarero, Tolo Tortella, explicaremos

la cadena operativa para la producción de la cerámica y podremos ver cómo era el espacio de un taller alfarero de principios de siglo XIX (momento en que los Tortella establecen su vivienda y taller en el edificio modernista del c/ de Son Nét, de Inca).

Después pasearemos por el barrio de San Francisco, donde se estableció el gremio de los alfareros, y acabaremos en el único taller artesanal de cerámica, el de Francisca Truyols, quien nos explicará de primera mano cómo es la producción cerámica artesanal de hoy en día y nos hablará de los siurells, elemento emblemático de nuestra ciudad y del cual ella es la única productora.

Con esta visita guiada pretendo dar a conocer un poco la historia de la producción cerámica en nuestra ciudad, la cual tuvo un papel muy destacado a partir del siglo XVII, dado que llegó a ser más importante que las producciones que se hacían en Ciutat, y hoy en día es una gran desconocida para la población local.

El clasicismo en la retabística de Inca

Ponente: Dr. Guillem Alexandre Reus i Planells, historiador del arte.

Introducción y contexto histórico

Esta conferencia y posterior visita hacen referencia a la retabística clasicista que se ha conservado en Inca, esto es, aquellos retablos que fueron realizados durante el siglo XVI siguiendo el estilo del Renacimiento.

Durante el contexto histórico al que se hace referencia (1501-1600), dos fueron las dinastías que reinaron: por una parte, la casa de los Trastámara, con los reyes de Mallorca Fernando II, el Católico (1501-1516), y Juana la Loca, con título nominal (1516-1555), y por otra parte la casa de los Habsburgo o Austria, con Carlos I (1516-1556), Felipe II (1556-1598) y Felipe III (1598-1600).

En referencia a los hechos políticos y sociales, en Mallorca hay que destacar el estallido de la Germanía el 1521, que fue un enfrentamiento de la sociedad mallorquina del siglo XVI entre los ciudadanos y los foráneos a causa de la deuda pública. Otros factores que influyeron en estas disputas fueron la fuerte crisis dinástica a causa de la muerte de Fernando II en el año 1516, la crisis de orden público que se vivía en la isla a causa del odio existente entre las autoridades mallorquinas y la fuerza de los gremios hacia los menestrales.

En cuanto a la situación artística en la Mallorca de la época, el Renacimiento hizo su aparición de forma muy tardía y, por tanto, los elementos artísticos propios de este estilo ya hacía mucho tiempo que se habían desarrollado en Italia, en Castilla o en Aragón. Una de las causas de este retraso fue sin duda la fuerte implantación del gótico en nuestro reino y, de rebote, la difícil superación de aquel lenguaje medieval. Hay que tener en cuenta que la arquitectura gótica se perpetuó en el tiempo, en algunos casos hasta el siglo XVII y XVIII. Esto provocó que arquitectónicamente no se pueda hablar de ningún ejemplo de arquitectura propiamente renacentista, sino de elementos decorativos renacentistas aplicados a la arquitectura gótica.

Haciendo alusión al tema que nos ocupa, a la hora de hablar del lenguaje renacentista escultórico, hay que nombrar la figura del artista aragonés Juan de Salas, quien ha sido considerado el introductor en Mallorca, sobre todo en la catedral, de este nuevo lenguaje aplicado a la arquitectura.

Así pues, los retablos clasicistas del Renacimiento dentro del contexto mallorquín destacan por su aspecto todavía muy goticista y los elementos decorativos de este nuevo lenguaje todavía tienen poco relieve, y se reducen solo a los soportes que dividen el retablo en calles. Por esto, en estos retablos se observa un evidente arcaísmo, sobre todo en el hecho de que las pilastras adosadas no tienen ninguna relación entre la altura y la anchura de la pieza. Por tanto, se puede afirmar que en estos retablos clasicistas no se ha asimilado la proporcionalidad del lenguaje clasicista. De hecho, los recursos de los elementos formales están poco desarrollados y son piezas muy planas faltas de dinamismo arquitectónico. En cuanto a la pintura, todavía está aplicada sobre tabla y no sobre tela. Esto constituye otro arcaísmo propio del gótico.

Ciertamente, no será hasta la segunda mitad del siglo XVII cuando se pueda hablar en Mallorca de retablos barrocos y, de todas formas, el lenguaje renacentista se perpetuará en el barroco,

especialmente en los elementos decorativos.

Finalmente, en lo que atañe a Inca, es este el municipio después de Palma en el que se conserva un mayor número de retablos renacentistas realizados a lo largo del siglo XVI. Así pues, destacan:

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA LA MAYOR

1. *Retablo del Nombre de Jesús.*
Gaspar Oms, atribuido, 1587.
2. *Retablo de San Blas.*
Anónimo (cercano al taller de los Oms), 1612.
3. *Retablo de San Pedro apóstol.*
Anónimo, 1586-1642.

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO

4. *Retablo de la Virgen del Rosario.*
Gaspar Oms, atribuido, 1592-1593.
5. *Retablo mayor de Santo Domingo.*
Anónimo, siglo XVII.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO

6. *Retablo de la Inmaculada Concepción.*
Anónimo, circa 1587.
7. *Retablo del beato Ramón Llull.*
Anónimo, siglo XVI.

IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ

8. *Retablo de la Purísima.*
Mateu Llopis, sénior, circa 1575.
9. *Retabillito de la Virgen del Rosario.*
Mateu Llopis, júnior, circa 1579.
10. *Frontal de altar con san Bartolomé, san Pedro y santa Bárbara.*
Mateu Llopis, atribuido, finales del siglo XVI.

Inca Street Art 3ª edición

Ponentes: Comunitart. Antoni Maura y Catalina Mayol, historiadores del arte.

Con motivo de la tercera edición del Inca Street Art Festival realizaremos una aproximación a su breve historia y a los principales temas que se derivan de este modelo de festival. Observaremos cuáles han sido sus principales líneas de acción y de qué manera se han incrementado en cada edición. En relación con los artistas participantes, haremos una revisión en torno a sus producciones y analizaremos de qué manera opera el festival en su carrera. Trabajaremos también con el impacto que ha generado en Inca, observando qué tipo de público atrae, de qué manera interactúa con la ciudad, qué diálogo urbanístico produce y qué reacción social provoca. Para concluir, llevaremos a cabo un análisis de los resultados obtenidos en esta última edición, trataremos las polémicas que se han derivado de ella y esbozaremos cuáles tienen que ser las nuevas líneas de acción para una próxima edición.

Dicha ponencia se complementará con una visita guiada cuyas características principales indicaremos:

1. Mural de María Cuadrado. Localización: fachada principal del CEIP Ponent. Avenida de El Raiguer, s/n (final de la avenida en dirección a Lloseta). Se trata de un ejercicio de ilustración en gran formato. El mural ha sido diseñado especialmente para el centro educativo, el cual actúa en dos direcciones interesantes: el alumnado trabaja con ambientes artísticos, incluyendo entre sus propuestas el grafiti y el muralismo; y además, dan un espacio preeminente a la figura de la mujer artista. El resultado es un mural delicado y limpio, donde se mantiene el fondo como lienzo. Los niños establecen diálogo con el diseño: ¿es un conejo que se ha comido a un humano?, ¿es un humano que se disfraza con un conejo?

2. Paso subterráneo para peatones. Localización: avenida de El Raiguer comunicando con la calle de Francesc de Borja Moll.

a. Ana Patané: una de las cuatro seleccionadas en la convocatoria de artistas. Se trata de un diseño propio pensado para las condiciones espaciales del paso subterráneo; a diferencia de los murales en fachada, estos están pensados para dialogar con el peatón mientras transita, tienen que ser observados en movimiento. En este caso se trata de una pieza que homenajea a las mujeres que luchan o han luchado contra el cáncer de mama. Patané fue una de las artistas ganadoras del Concurso Mural de la segunda edición del Inca Street Art Festival.

b. ZON: se trata del segundo mural que incorpora este artista en nuestra ciudad. Podemos observar similitudes y diferencias con su anterior mural, situado bien cerca, en el puente del tren, en la avenida de El General Luque. Si bien Zon se define en ambos por una gama cromática que actúa como sello personal, vemos como en esta segunda pieza las formas también lo definen. Y es que, a diferencia del mural anterior, en este las figuras retratadas son de creación propia, y en las anteriores se trataba de una adaptación fotográfica de otro autor.

c. Twoflü: un mural que se relaciona con el espacio a la perfección. El artista ha trabajado con una consecución de letras ligadas con estética de caligrafía árabe. En el texto se pueden distinguir palabras como Inca Street Art, nombres de los participantes y organizadores... Todo

sobre un fondo blanco y una gama cromática de verdes vibrantes. El mural se extiende por todas las paredes del paso de peatones, desdibujando las formas arquitectónicas con gran efectismo.

d. Raúl Yaguana: joven artista de Inca que participó en el mural colectivo del IES Pau Casesnoves en la edición anterior. Es un claro ejemplo de uno de los objetivos que persigue el Inca Street Art: generar un diálogo social y urbanístico en el que participe el global de la sociedad inquense desde varias perspectivas. En este caso hablamos de un joven interesado en el arte que entra en contacto con esta disciplina y las posibilidades de intervención que ofrece, y que decide usarla como lenguaje.

3. OVAS. Localización: plazoleta de la calle de El Tren. Este artista, considerado popularmente como "el padrino del grafiti en Mallorca", se caracteriza por dominar un gran número de estilos, fruto de años de praxis a nivel internacional que le han permitido entrar en contacto con las tendencias más penetrantes especialmente en Europa y Norteamérica. Su mural se sitúa en el centro de la ciudad de manera intencionada, es una excelente muestra del formato tag que se resuelve a partir de magistrales formas clásicas y soluciones coloristas.

4. Avenida de El Pla. Localización: polígono de Can Matzarí. En los muros de contención de las vías del tren localizamos un gran número de murales que recorren los más de 300 metros de avenida. Aquí se emplazan los murales del **3º Concurso Mural de Inca Street Art** y también uno de los murales más grandes de la historia del grafiti balear, integrado por todo un conjunto de piezas trabajadas de manera individual por artistas invitados de todas las Illes en el **Segundo Encuentro Balear de Grafiti** –ejecutado en el marco de la tercera edición del Inca Street Art– bajo una temática común. Si bien hay que decir que el récord de medidas en cuanto a murales en las Baleares lo tiene el mural resultante del Primer Encuentro Balear de Grafiti, realizado en la segunda edición del ISA, fue ejecutado en los mismos muros y todavía se pueden observar restos. Este muro es "libre", es decir, los artistas pueden intervenir sin peligro de ser sancionados durante todo el año.

5. Koni. Localización: Gran Vía de Colom, n.º 16 (Can Zhang). Un mural de gran formato, pensado para ser visto desde lejos. Koni es un profesional del diseño gráfico que ya había trabajado con anterioridad en nuestra ciudad para la marca Camper. Las formas son sencillas y coloristas de manera intencionada, a fin de optimizar la pintura y conseguir una interpretación de la imagen de manera rápida. Este es un ejemplo de mural sobre propiedad privada y una muestra de la implicación ciudadana en el festival.

6. Esplai s'Estornell nuevo. Localización: calle Major, n.º 18 (Celler Can Ripoll). Se trata del primer espacio que fue intervenido como mural en Inca. Originalmente allí se situaba un mural de inspiración "mironiana" creado por el antiguo Esplai s'Estornell. A inicios del 2000 se repintó la mitad del muro, y este fue reintervenido por Marina Molada durante la primera edición del ISA. Este mural ha sido integrado con un nuevo fondo de inspiración espacial. La implicación de las entidades de la ciudad se ha ido fortaleciendo año tras año en el festival. Otro de los objetivos del Inca Street Art es promover el tejido asociativo como herramienta esencial de intervención social y urbanística más allá de las instituciones o promotores privados.

7. Jeroni Mira. Localización: calle de Joan Baptista de la Salle (entrada posterior de la escuela).

Jeroni es un artista local de gran calidad, muestra de ello es el virtuosismo con el que trabaja sus representaciones hasta llegar a un nivel de detalle hiperrealista. Además, este mural se integra sobre el fondo anterior, una pieza de Geek con formas geométricas y colores planos que ya se encontraba muy malograda.

8. IES Pau Casesnoves. Localización: calle de Joan Miró, n.º 22. Si bien la comunidad educativa es una de las que más implicada se encuentra con el festival, este es un ejemplo con un interés especial: los artistas son los propios alumnos del centro educativo y el diseño se va ampliando en cada curso. La pieza integra toda una serie de símbolos sobre la educación, el conocimiento, el universo y la figura de Pau Casesnoves.

9. El turista de Atlantis, Soma. Localización: esquina entre la calle de El Bisbe Morro y la calle de El Grifó. "Había pasado mucho de tiempo, aquella tierra se había hundido dentro del mar completamente y aun así los turistas seguían llegando a millones". Un mural con mensaje crítico de los que caracterizan a uno de los artistas más conocidos en las islas. De nuevo nos encontramos ante un mural que ha sido factible gracias a la cesión particular.

10. Fátima de Juan. Localización: fachada principal del CEIP Llevant . Avenida de Jaume I, s/n. Se trata de una de las piezas individuales de mayores dimensiones de nuestras islas y la más grande de la ciudad. El mural precede la entrada en el edificio, fue pensado como una carta de presentación de los valores y actividades del centro. Fátima nos habla de diversidad e inclusión, de trabajo colectivo, compañerismo y respeto. Aparecen elementos como una gallina, una sierra... todos tamizados por el filtro estilístico de la diseñadora, quien ha querido representar las actividades que se llevan a cabo habitualmente en los talleres del CEIP Llevant. La artista ha conseguido establecer un vínculo fuerte entre la comunidad educativa y su mural: los alumnos trabajaron en un esbozo previo del mural, se entrevistaron con ella, crearon artículos sobre el mural y pintaron otros complementarios en el patio interior.

Si queréis consultar más información respecto de estos murales y los de las ediciones anteriores, podéis hacerlo en la web www.incastreetart.com y en las siguientes redes:

www.facebook.com/incastreetart y www.instagram.com/incastreetart

Inca pedazo a pedazo, recorte a recorte. 5 plazas: de Santa Maria la Major, de L'Orgue, de Orient, de Mallorca y de El Bestiar

Ponente: Gabriel Pieras Salom, cronista oficial y archivero honorario de Inca.

Casi hasta finales del siglo XIX no tuvimos en Inca aquello que se denomina "una plaza". Teníamos cruces de calles que formaban un espacio más grande que las mismas calles en las que desembocaban. Así eran la plazoleta de La Verge de Lluc, de L'Àngel, de L'Aigua, la del Ayuntamiento, la de El Orgue e incluso la de la Iglesia. Y sin dejar en el olvido que la actual calle de Jaume Armengol era conocida con el nombre de plaza "del Mercat" o también "Mercadal".

Cuando se decidió construir los actuales pórticos y derribar el antiguo Hospital se creó la actual plaza de Santa Maria la Major. La plazoleta de El Orgue, antiguos cercados para realizar corridas de toros, tuvo una cierta importancia por encontrarse al lado de la parroquia y a una cierta altura, conocida con el nombre de "so n'Alegre". La plaza de Orient, antigua explanada sin cerrar, quedó inaugurada en 1927, y es la que se conserva mejor. La actual plaza de Mallorca fue inaugurada como mercado de ganado a finales del siglo XIX y durante la historia ha recibido distintos nombres: de El Mercat, de Els Porcs Vella, de Mallorca, de José Antonio Primo de Rivera, de Els Pins, de El Congrés. Desde 1960, año del citado Congreso, esta plaza se ha ido reestructurando hasta conservar de la primera idea tan solo el lugar geográfico... La actual plaza de El Bestiar se inauguró día 1 de mayo de 1935 y nació por resultar pequeña la anterior plaza de El Bestiar. Así quedó con los nombres de plaza de Els Porcs Vella y plaza de Els Porcs Nova.

Cada una de estas plazas actuales, que podremos ver, tiene una interesante historia. Cada una de ellas es un libro abierto que nos explica la configuración de esta gran barriada que cuenta con cinco plazas. Puede ser muy interesante conocer más a fondo la particular historia de cada una de ellas, teniendo en cuenta los actos que se han celebrado allí durante muchos años. Es muy curioso saber como día 15 de septiembre del año 1879, en la plazoleta de Orient, de espaldas a la actual vicaría, se llevó a cabo la última ejecución pública, a garrote vil, en Inca, como también conocer la problemática que llevó hacer la plaza de Mallorca dentro de La Mostra y dentro del cañar de Ca n'Alzina por problemas no fáciles, y el rápido establecimiento a sus alrededores del Cuartel Viejo, de la Fábrica de Gas, del Club Velocipedista, del casal del amo Simó del Club, etc.

Cada una de estas plazas tiene su propia historia, de ellas se pueden escribir muchos folios y entre todos elaborar un grueso volumen explicativo. Tampoco podemos dejar de lado la gran cantidad de fotografías que hay de estos lugares tan inquenses.

El recorrido puede ser muy interesante, y la imagen se conjugará con la palabra, y de esta unión surgirá un conocimiento histórico más completo del que hasta ahora teníamos de estos lugares emblemáticos.

Dando un paseo por la República, la Guerra Civil y el franquismo

Ponentes: Miquel Pieras Villalonga y Martín Rotger Lebrón, historiadores.

Esta visita guiada se divide en dos partes claramente diferenciadas. Por un lado, se tratará de dar una visión de conjunto del periodo de la II República, de la Guerra Civil y el primer franquismo. Por otro lado, se centrará en mostrar con todo detalle un aspecto concreto de la Guerra Civil como es la construcción de refugios antiaéreos.

La llegada de la II República a Inca en abril de 1931 transcurrió en un ambiente festivo. En cambio, se experimentó cierta tensión en el Ayuntamiento a la hora de hacer el traspaso de poder entre las antiguas autoridades monárquicas y los nuevos políticos republicanos. En abril de 1931, desde el balcón del Ayuntamiento, se hizo el primer discurso republicano a cargo de Antoni Mateu, que fue alcalde entre 1932 y 1933.

El balance político, cultural y social de la II República es bastante positivo. Mientras que gran parte de los ayuntamientos de la etapa monárquica anterior destacaron por el caciquismo, la corrupción y la falta de algunas libertades básicas, la etapa republicana intentó revertir muchas de las situaciones previas iniciando en Inca un conjunto de reformas para lograr un gobierno más transparente y democrático. Los objetivos republicanos en Inca también eran los de mejorar la calidad de vida del pueblo, eliminar el caciquismo, reducir el peso de la Iglesia, la creación de escuelas y institutos, y la mejora de la sanidad y la cultura. Los alcaldes de ese periodo fueron Mateu Pujadas, Antoni Mateu, Miquel Beltran y Pere Pau Capó.

El día a día de la política local en Inca no fue fácil durante el periodo republicano. Se vivieron algunas crisis internas entre los miembros del gobierno municipal, propias de cualquier régimen democrático. Pero en ningún caso esto podría justificar el levantamiento militar de julio de 1936. Los jefes militares del Ejército, provenientes del cuartel General Luque, con la ayuda de los grupos de la Falange, se hicieron con el poder municipal. Ocuparon el Ayuntamiento y cesaron al alcalde, Pere Pau Capó. Entonces empezaron a detener a los principales líderes políticos republicanos y socialistas, y también a los líderes del movimiento obrero. Se desató una represión dura y sistemática, planificada para atemorizar y para eliminar cualquier rastro de la República.

La Guerra Civil en Inca transcurrió en un ambiente represivo. Cientos de inquenses fueron detenidos. El cuartel General Luque y sobre todo el claustro de Santo Domingo sirvieron de prisión para los represaliados. También muchos inquenses estuvieron presos en el barco *Jaume I* y en el almacén de Can Mir en Palma. Los datos actuales establecen que dieciocho personas de Inca fueron asesinadas durante la Guerra Civil. Además, otros murieron en los frentes de guerra luchando en el bando franquista. Los alcaldes de ese momento fueron Juan Erasmo Fluxà y Llorenç Fluxà Figuerola. Terminada la guerra el primer alcalde fue Antoni Rotger Nadal.

Inca fue escenario de algunos de los primeros ataques aéreos en Mallorca durante la Guerra Civil. Concretamente, la ciudad fue bombardeada en dos ocasiones los días 24 y 25 de julio, y el 20 de agosto de 1936.

No constan más bombardeos sobre Inca. Tampoco en mayo de 1937, cuando los ataques aéreos

sobre Palma se intensificaron. Pese a ello, la construcción de refugios no se planteó hasta la sesión plenaria del 2 de junio de 1937. ¿Por qué entonces sí, cuando hacía un año que Inca no era atacada, y no justo después de los bombardeos? Porque hasta los primeros meses de 1937 no se estableció la obligatoriedad de construir refugios.

La estructura y sus características estaban reguladas por la Defensa Pasiva de Mallorca. Se trataba de pasadizos subterráneos de 2,50 metros de altura por 1,80 metros de ancho, con muros de hormigón o de marés, y una profundidad de entre 8 y 10 metros. La superficie, en cualquier caso, debía estar cubierta de piedra. La longitud del corredor era diferente en cada refugio, pero siempre debía tener una apertura en cada extremo y las entradas debían tener forma de S a fin de proteger el interior del impacto de las explosiones. La financiación de los refugios municipales de Inca llegaba por tres vías: contribuciones extraordinarias de los vecinos beneficiados, donaciones particulares y prestaciones laborales.

Entre 1937 y 1940 se construyeron en Inca los siguientes refugios:

Plaza de Espanya. Primer refugio municipal. Fue aprobado el 20 de octubre de 1937, y las obras se iniciaron en 1938. Se trata de una galería de más de 150 metros de longitud que va desde la calle de Els Hostals hasta la calle de Miquel Duran por debajo de la plaza de Espanya. Además de los accesos laterales, tenía un tercer acceso que daba a la planta baja del Ayuntamiento. En 2010, durante unas obras en la plaza, fue redescubierto.

Santo Domingo. Segundo refugio municipal. Su construcción se decidió el 18 de enero de 1939 y comenzó el 30 de agosto del mismo año, ya acabada la Guerra Civil, pero con la amenaza de un enfrentamiento internacional presente. Iba desde el interior del claustro hasta la confluencia de las calles de Sant Domingo y Can Dureta pasando por debajo de la plaza. Hay una entrada que probablemente dé acceso al corredor.

Cuartel General Luque. Refugio militar. Fue construido en 1937 para proteger a las tropas alojadas en el cuartel. Su estructura sigue el contorno rectangular del patio de armas, empedrado con el objetivo de mejorar la protección. Tiene dos accesos simétricos situados entre los pabellones laterales, actualmente tapiados, y un tercero desde el edificio principal. Después de la Guerra, se utilizó como galería de tiro.

Refugios privados. Algunos sótanos de edificios particulares sirvieron como refugios, pero solo dos fueron construidos con autorización municipal. Uno en la calle de Bernat Sales y el otro bajo la calle de El Bisbe Llompart, entre los actuales números 135 y 114.

Mujeres de Inca en la historia

Ponente: Miquel Pieras Villalonga, historiador.

El objetivo de esta visita es recorrer Inca con una visión histórica sobre las mujeres que han vivido en la ciudad. Es un primer paso. La elaboración de una historia de Inca que incluya el punto de vista de la mujer no ha sido habitual, aunque empieza a haber algunos estudios que analizan las mujeres en el campo de la industria del calzado.

Por eso iniciamos la visita guiada en el Museo del Calzado y de la Industria. El Museo da una visión muy acertada de la labor de la mujer en el sector económico clave del pasado más reciente de la ciudad y de la comarca. Tanto en los talleres como en las fábricas la presencia y el trabajo de las mujeres eran imprescindibles para la elaboración de un calzado de calidad como el que se fabricaba en general en Mallorca. A menudo el trabajo femenino en las actividades manufactureras ha pasado desapercibido. Las mujeres solían ser relegadas a tareas auxiliares y mal retribuidas. En el mundo artesanal y en los talleres pequeños ellas realizaban tareas muy variadas y casi idénticas a las de los hombres: cosían, calaban pieles o las cortaban, respunteaban y, seguramente, participaban en el proceso de montaje. Con la mecanización y la llegada de las fábricas la división de tareas entre hombres y mujeres se racionalizó. Así las mujeres acabaron trabajando en la sección del aparato, el envase, el acabado y la administración contable. Además, las mujeres, en situaciones de crisis, eran las primeras en ser expulsadas de las fábricas y por eso sus tareas pasaban a la economía sumergida. También era habitual que al casarse dejaran de trabajar en la fábrica y pasasen a hacer los mismos trabajos en su casa. Este hecho se produjo sobre todo en la época franquista cuando se promocionaba la salida de la mujer de la fábrica y su adscripción a tareas de cuidado del hogar y la familia.

En la calle de Son Odre se localizaba la fábrica de Can Pujol. En 1930 se hundió el techo de esta fábrica. Allí trabajaban unas 40 mujeres. Murieron dos: Margalida Borràs, de 19 años, e Inés Florit, de 17 años. El accidente causó muchos heridos. La noticia causó una gran consternación en toda la comarca de Inca.

En la calle de El Bisbe Llompart, muy cerca de la estación del tren, vivía una mujer muy vinculada al mundo empresarial: Francisca Aina Fluxà. Entre 1918 y 1928 dirigió la empresa de calzado de su padre. Realizaba tareas de administración en la fábrica y de gestión empresarial. A partir de 1910 Francisca Aina llevaba la gestión administrativa y comercial de la empresa junto con su padre. Ella sabía cómo gestionar un pedido, era una buena mecanógrafa, organizaba directamente la contabilidad de la empresa, ya que hacía los balances, asientos e inventarios. También, Francisca Aina Fluxà se relacionaba directamente con los representantes y su padre confiaba plenamente en sus decisiones y no podía prescindir de ella en la gestión de la empresa. Es un caso excepcional, ya que no era habitual que, a principios de siglo XX, una mujer fuera una empresaria de una industria tan grande.

En la plaza de Orient vivió algunos años la profesora Severa de Madariaga. Regentaba una escuela para niñas desde el año 1900 y hasta el 1930. Madariaga es Hija Adoptiva de Inca, y fue precursora del feminismo en la ciudad. Su biografía aún es poco conocida. Su pensamiento debe incluirse en la corriente feminista que surge en Mallorca, próxima al republicanismo, de carácter laico y alejada del integrismo católico. El feminismo de Severa de

Madariaga era una ideología todavía en sus inicios muy relacionada con dar formación a las mujeres, pero sin tener un carácter rupturista. El feminismo de Madariaga ya era crítico con la misoginia y con las mujeres que sólo buscaban agradar a los hombres y se olvidaban de cultivar su educación y formación. En la Inca de principios de siglo XX la figura de Madariaga causó impacto, ya que no era habitual que una mujer impartiese conferencias, dirigiera una escuela y fuera activa en la cultura.

En el convento de las religiosas de San Jerónimo, vivió, en el siglo XVII, la mujer de Inca sobre la que más se ha escrito. Es sor Clara Andreu. Aunque vivía encerrada en el convento de San Jerónimo, ello no fue impedimento para que fuera conocida en toda Mallorca y su fama llegase a cada hogar de la villa de Inca.

Este recorrido por las biografías de varias mujeres de Inca termina en la calle de El Call. Allí, en el siglo XIV, vivió la mujer inquense más destacada de la Edad Media. Era Na Goig, una mujer judía, que según los registros de población era médico. Parece que Na Goig sería de las pocas mujeres científicas documentadas en el mundo que ejercía la medicina durante la Edad Media.

Establecimientos emblemáticos de Inca

Ponentes: Santiago Cortés Forteza, historiador y archivero; Sandra A. Rebassa Gelabert, historiadora del arte, gestora de patrimonio cultural y museóloga; y Esperança Rosselló Hernández, historiadora del arte, gestora cultural y auxiliar de biblioteca.

La memoria y la historia de una sociedad no es solo la recopilación de los grandes hechos, acontecimientos y/o grandes manifestaciones artísticas, también recae en los ámbitos más cotidianos como por ejemplo en sus establecimientos comerciales. La evolución del comercio, las formas de compra y venta, los propios objetos, la publicidad y la arquitectura de estos establecimientos es algo que habla del pasado de una sociedad y, en definitiva, de su identidad. Un patrimonio tangible e intangible, habitualmente poco valorado y protegido, que se ha conservado en mayor o menor desventura, no por la consideración de su valor patrimonial, sino por el mantenimiento de su uso y el traspaso de generación en generación.

El primer tercio del siglo XX, la ciudad de Inca vivió un tiempo de prosperidad económica, hecho que se vio reflejado especialmente en el sector secundario (construcción, industria) y en el sector terciario (servicios, comercio). Se conservan todavía diferentes edificios que muestran una manera de construir y estilos concretos; y algunos de ellos todavía conservan en su planta baja los establecimientos comerciales originales. La ubicación de estos establecimientos comerciales se concentra en el centro de la ciudad, concretamente entre las calles Major, Jaume Armengol y la propia plaza Major; este importante eje económico y urbanístico todavía perdura en la actualidad con una gran concentración comercial activa. El auge de la industria del calzado y del textil se vio estrechamente ligado a la relevancia de la apertura de diferentes negocios minoristas vinculados a estas: venta de calzado, de tejidos, de piezas confeccionadas, de costura, entre otros; todos ellos relacionados de forma vinculante o auxiliar con dichas industrias. Así pues, no es de extrañar que la mayoría de establecimientos emblemáticos conservados en Inca tengan esta naturaleza.

Es el caso de negocios tan conocidos como La Florida o La Lealtad; una mercería y una tienda de piezas confeccionadas que han mantenido la esencia de un tiempo pasado en forma de cápsulas muy vivas. Ambas forman parte de edificios construidos a principios del siglo XX. Exteriormente conservan la carpintería de época, y en su interior mantienen también la distribución minuciosa con estanterías de madera históricas. Otro aspecto destacable y característico es la preservación del espíritu de una atención personalizada, familiar y enfocada en el cliente, que hace que el comercio minorista sea tan especial y distintivo.

Hay que destacar también dos establecimientos situados en la calle Major, el horno y pastelería Can Delante (antigua Confiteria Prats) y la Farmàcia Armengol, con productos de diferente naturaleza, pero conservando un mobiliario interior de relevancia. En el caso de la Farmàcia Armengol la sorpresa está asegurada, puesto que desde su exterior no se advierte aún la carpintería interior datada de principios del siglo XX. Can Delante, en cambio, se mantiene en la planta baja de un edificio de estilo regionalista. En su interior también se esconde la fantástica sorpresa del diseño clasicista de la carpintería que recorre los diferentes muros.

A pesar de que los ejemplos comentados anteriormente son joyas patrimoniales conservadas en muy buen estado, hay otros establecimientos en Inca que no han corrido la misma suerte,

conservándose en algunos casos el continente y algún elemento referente a este, pero interiormente remodelados o en proceso de serlo. Es el caso de la histórica tienda de tejidos Can Florencio (inicialmente conocida como Antonio Prats Tejidos o Casa Prat). Aunque se conserva el edificio original con detalles modernistas en las plantas superiores, un diseño de cariz racionalista en la fachada de la planta baja y el paso de entrada de piedra con la tipografía de la época, actualmente alberga un establecimiento franquiciado, hecho que causa la desaparición del *espíritu del lugar*.

Un recorrido por los órganos de Inca

Ponente: Bartomeu Manresa, profesor de órgano en el Conservatorio Municipal de Música de Inca y organista titular de la parroquia de Santa Cruz de Palma.

Inca acoge un valiosísimo patrimonio organístico. Actualmente, con cuatro órganos, es la segunda ciudad de las Islas Baleares con un mayor número de instrumentos, con el añadido que cada uno de ellos destaca por haber sido construido por los organeros más brillantes de cada época. A pesar de tener constancia documental de órganos en Inca a partir del s. XV, los que han llegado a nuestros días son instrumentos de los s. XVII (Santo Domingo y San Bartolomé), s. XIX (Sta. María la Mayor) y s. XXI (St. Francisco). De estos cuatro órganos antes mencionados, tres de ellos tienen la consideración de históricos (un órgano se considera histórico cuando tiene más de 100 años) y, además, tienen los tres la consideración de Bien de Interés Cultural (BIC) otorgada por el Consell de Mallorca en 2003. Otra cuestión importante a tener en cuenta para abordar su estudio es que estos tres instrumentos históricos han llegado a nuestros días habiendo sufrido escasas transformaciones.

El itinerario que propongo para conocer mejor estos instrumentos está pensado siguiendo el orden cronológico.

Órgano del Monasterio de San Bartolomé

El órgano actual fue construido por los hermanos Sebastià y Damià Caymari en 1694: "A 27 8bre 1694 se extregue de la taule Numularia docentas Ll. Prosehides del dot de Sor Drusiana Vanrell pegades al Po en taula a Sebastia y Damia Caymaris a ells feta y Andreu Sierol Pdor. de dit convent compliment plo. Valor del orgue feran dits Caimaris". De todas formas hay conocimiento de un órgano más antiguo al actual, ya que entre los años 1638 y 1641 constan en el archivo del convento diferentes pagos por distintos materiales y trabajos realizados en el órgano. El instrumento que llega a nuestros días no ha sufrido muchas transformaciones a lo largo de sus casi 400 años de historia, hecho que lo convierte en un instrumento casi único en Mallorca para el estudio de los órganos de esta conocida familia de organeros del s. XVII. Tal vez, la única transformación que ha sufrido el instrumento haya sido la incorporación de un registro de bajón-clarín sustituyendo el registro de regalia de madera habitual en los órganos Caymari.

Se trata de un instrumento de pequeñas dimensiones, de un solo teclado de octava corta y situado en el centro de la barandilla del coro con el teclado mirando hacia la parte interior. Estéticamente tiene el diseño de fachada típica Caymari, con los tubos de fachada ornamentados con los relieves en forma de estría diagonal característicos de estos constructores. Dispone de siete registros "partidos" entre el do y do# centrales "de la forma tradicional castellana", puesto que estos constructores serían los primeros en Mallorca en incorporar de forma generalizada los registros partidos tal como se hacía habitualmente en los órganos de Castilla. Este característica, muy útil sobre todo en los órganos de un solo teclado, posibilita que el organista pueda escoger diferentes sonoridades en cada una de las dos mitades del teclado, destacando una melodía en la parte derecha o izquierda de este. Así se "simula" que el órgano dispone de dos teclados cuando en realidad solo tiene uno.

La disposición de sus registros es la siguiente:

Flautado 8'
Octava 4'

Tapadillo 4'
Quincena II
Címbala III-IV
Tolosana II-III
Bajón-Clarín 4'-8'

Parroquia de Santo Domingo

Podemos asegurar que este instrumento fue construido por los hermanos Caymari a finales del s. XVII, puesto que tiene unas características casi idénticas a las del órgano de San Bartolomé, a pesar de que de ello no se encuentre constancia documental. Seguramente estos dos instrumentos fueron construidos de forma paralela. Poca documentación sobre este órgano ha llegado a nuestros días, solo queda constancia de una reforma en 1907: "A fines de 1907 se restauró, añadiéndole un nuevo registro, o sea la Trompa real, un teclado moderno y los fuelles Nuevos costando todo más de 600 pts. y se bendijo ya en 12 de Enero de 1908, resultando así un órgano para esta Iglesia y de sonido muy fino". No ha quedado constancia de quién realizó esta reforma y es difícil aventurarlo por la firma de los tubos que se añadieron, ya que como era habitual a principios del s. XX los organeros no solían fabricar los tubos, sino que los compraban en una fábrica de Barcelona. A pesar de esto, cabe decir que, por la fecha, podría haber sido Julià Munar o alguien de la familia Cardell. Por suerte, y en contra de lo que se dijo que se había realizado en las crónicas de la época que se habían realizado, el teclado del órgano no se cambió "por un teclado moderno", sino que se mantuvo el original de los Caymari, el cual afortunadamente ha llegado a nuestros días.

El organero mallorquín Pere Reynés puso a punto el instrumento en 1988, recomponiendo los registros de mixtura según los cánones habituales de los Caymari, que habían llegado a nuestros días modificados según modas pseudorománticas después de la reforma de 1908.

La disposición de sus registros es la siguiente:

Flautado 8'
Octava 4'
Tapadillo 4'
Quincena II-III
Címbala III-IV
Tolosana II-III
Trompeta 8'

Parroquia de Santa María la Mayor

No es de extrañar que, siendo Santa María la más antigua de las tres parroquias de Inca y la única que existió hasta el s. XX, la historia del órgano o de los distintos órganos que ha habido en su interior sea la más extensa. De todas formas cabe decir que la iglesia actual no fue iniciada hasta el año 1706; por lo tanto, todos los órganos documentados anteriores a esta fecha son instrumentos que se construyeron para la antigua iglesia de Santa María del s. XV. Hay constancia documental de órganos en esta parroquia desde el s. XV (1419). En el s. XVI encontramos un organero de la familia Roig trabajando en Inca. Parte de la caja de este instrumento gótico se conserva todavía en la parte central de la caja del órgano que ha llegado a nuestros días. Como curiosidad, presenta numerosas similitudes con el órgano de la catedral de Perpiñán y de la basílica de San Francisco de Palma, instrumentos de la misma época

y contruidos también por este mismo organero, como se demuestra en las fotografías.

No fue hasta el año 1816, momento en que las obras de la iglesia actual estaban acabadas, cuando se empezó la construcción de un órgano nuevo: el actual, por parte del organero de Llucmajor Gabriel Thomàs, siendo párroco el Dr. Damià Llambies. Quiero incidir en que la construcción de este instrumento no estuvo exenta de las numerosas dificultades marcadas por la situación socio-política de la época. Por este motivo la construcción del nuevo órgano se tuvo que llevar a cabo en dos etapas: la primera, entre 1816 y 1822, y la segunda, entre 1827 y 1832.

A pesar de los grandes esfuerzos por parte del párroco, las dificultades económicas no permitieron acabar el órgano, que llegó a nuestros días sin algunos registros imprescindibles. En la década de los 60 el órgano estaba completamente abandonado y fue sustituido por un sucedáneo electrónico.

Gracias a la intervención del organista e investigador sobre los órganos de Mallorca Antoni Mulet, quien entonces residía en Inca y empezó en el año 1989 su limpieza y afinación, el órgano fue finalmente restaurado y completado por parte del organero mallorquín Pere Reynés a partir del año 1990. La reforma se dio por acabada en 1994.

El órgano dispone de dos teclados manuales de 51 notas: cadireta (mueble situado a espaldas del organista) y órgano mayor, partidos "de la forma tradicional castellana" entre do3 y do#3 y 12 botones (una octava cromática) como teclado de pies. Los registros de los cuales dispone son (como curiosidad entre paréntesis indico la procedencia histórica del registro):

CADIRETA

Bordón 8' (Thomàs, 1827)
Octava 4' (Reynés, 1990)
Tapadillo 4' (órgano antiguo)
Quincena 2' (órgano antiguo)
Veintidoseña II (órgano antiguo)
Címbala III (Reynés, 1990)
Regalías 8' (órgano antiguo-Thomàs, 1822)

ÓRGANO MAYOR

Flautado primero 8' (Thomàs, 1829)
Flautado segundo 8' (Thomàs, 1829)
Octava 4' (Reynés, 1990)
Quincena 2' (Reynés, 1990)
Lleno II-III (Reynés, 1990)
Címbala II-III (Reynés, 1990)
Corneta III-VI (Thomàs, 1832)
Voz humana 8' (tiples) (Thomàs?)
Trompeta batalla 8' - Tr. Magna 16' (Thomàs, 1828)
Bajón 4' - Clarín 8' (Thomàs 1827)
Clarín en 15.ª 2' - Chirimías 4' (Thomàs, 1828)

PEDAL (12 botones): Contrás abiertas 16' y Bombarda 8' (con tirador).

Convento de San Francisco

El órgano actual de San Francisco es un instrumento nueva, construido en el año 2002 por el organero alemán Gerhard Grenzing. Su construcción fue posible gracias a una donación anónima, siendo superior del convento el P. Bartomeu Pastor Oliver, TOR, y organista del convento Miquel Bennàssar Bibiloni. El instrumento es una síntesis de la tradición organera noreuropea combinada con distintas aportaciones de la tradición organera mallorquina, que da como resultado un instrumento moderno de alta calidad, con mecánica sensible y ligera, un sonido brillante, vigoroso, redondo y enérgico capaz de llenar de sonido toda la nave del templo. Aunque es de

modestas dimensiones (en comparación con otros grandes instrumentos que tenemos en Mallorca), su versatilidad permite interpretar toda la literatura organística: desde la música del Renacimiento hasta la contemporánea. Es actualmente el instrumento con que se realizan las clases de la especialidad de órgano del Conservatorio de Inca.

Dispone de dos teclados manuales de 56 teclas y un pedal de 30 notas. La composición de los registros es la siguiente:

| I TECLADO (órgano mayor) | II TECLADO (positivo) | PEDAL | ACCESORIOS |
|-------------------------------------|----------------------------------|----------------|-------------------------|
| Flautado 8' | Bordón 8' | Contrabajo 16' | Acoplamiento II - I |
| Octava 4' | Flauta chimenea 4' | Contrás 8' | Acoplamiento I - Pedal |
| Nasardo 2 2/3' | Quincena 2' | Bombarda 16' | Acoplamiento II - Pedal |
| Nasardo 1 3/5' | Oboe (expresivo) 8' | Trompeta 8' | Trémolo |
| Lleno III | | | |

Espero que este recorrido haya servido para acercarnos y conocer mejor el rico y variado patrimonio organístico inquense. Solo desde su conocimiento puede ser valorado como se merece. Albergar tres órganos históricos de esta calidad es un privilegio, pero a la vez una responsabilidad que hace que se tengan que invertir suficientes esfuerzos para su adecuada conservación.

RUTA 1

Inca, boci a boci, retall a retall: la Font Vella i els qanats

- 1 Plaça del Bestiar
- 2 La Font Vella

RUTA 2

Espais de teatre. Recorregut històric

- 3 Teatre Principal
- 4 Call jueu d'Inca
- 5 Cinema Novedades
- 6 Saló Moderno
- 7 Cinema Mercantil
- 8 Plaça de toros
- 9 Camp de futbol des Còs

RUTA 3

Possessions d'Inca: Binissetí

- 10 Binissetí

RUTA 4

Ceràmica a Inca. Passat i present

- 11 Can Piritis
- 12 Taller Francisca Truyols

RUTA 5

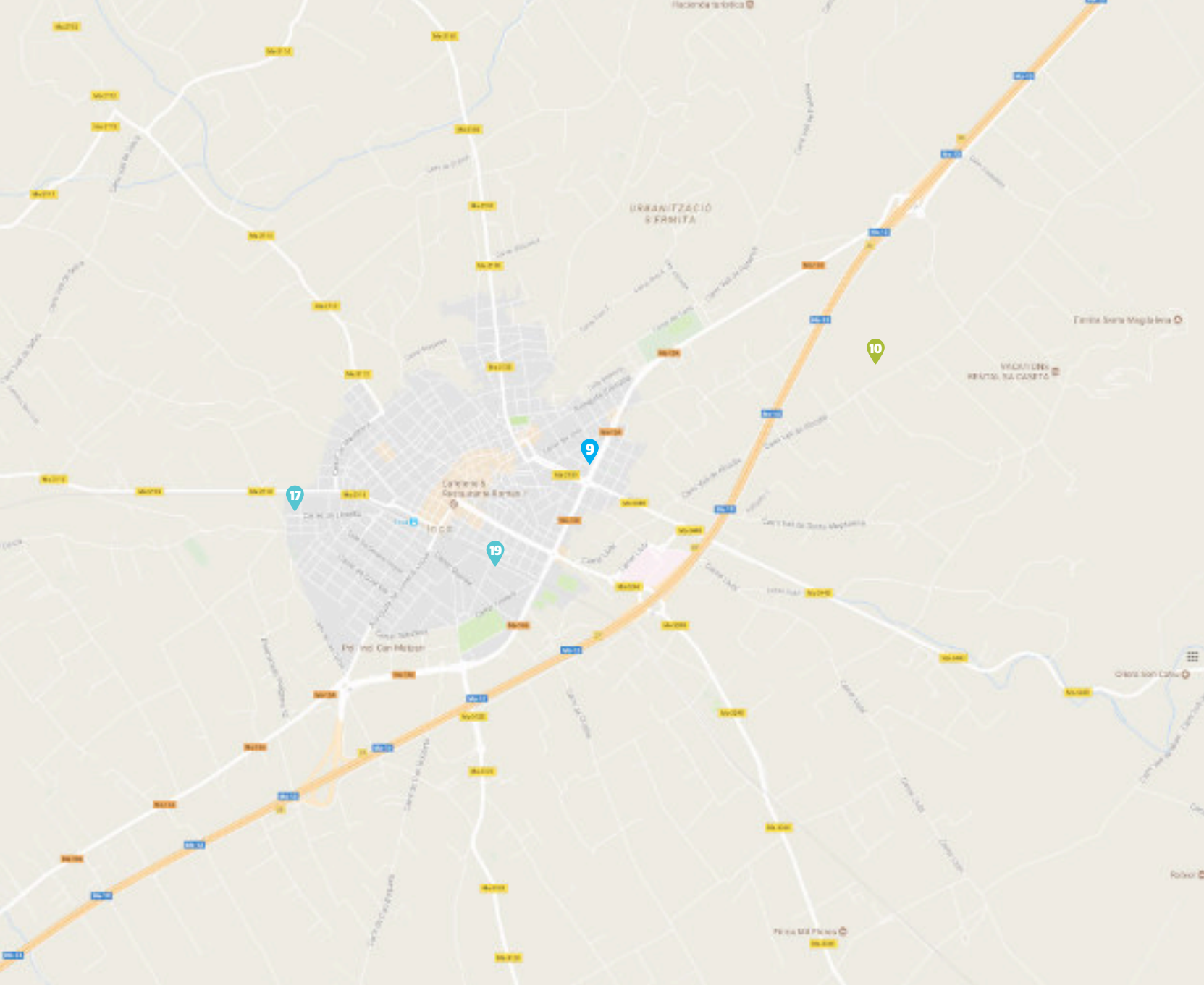
El classicisme a la retaulística d'Inca

- 13 Església parroquial de Santa Maria la Major
- 14 Església parroquial de Sant Domingo
- 15 Església de Sant Francesc
- 16 Església de Sant Bartomeu

RUTA 6

Inca Street Art 3a edició

- 17 Mural de Maria Cuadrado
- 18 Pas per vianants soterrat
- 19 Avinguda del Pla
- 20 Koni
- 21 Esplai s'Estornell nou
- 22 Jeroni Mira





**Coneix totes les edicions de la guia
en la teva llengua**

**Conoce todas las ediciones de la
guía en tu lengua**

**Know all the editions of the guide in
your language**

**Kennen Sie alle Ausgaben des Hand-
buchs in Ihrer Sprache**



<https://cutt.ly/GuiesPatrimoni>



DESCOBREIX INCA

un viatge cultural
per l'evolució de la ciutat

