



FESTIVAL D'ART

Inca

DEL 19 DE MAIG
AL 16 DE JUNY



LA IMATGE D'INCART

Cru obra seleccionada com a imatge per a la XI edició d'Incarnat. Exposada a la mostra col·lectiva realitzada al Casal de Cultura Can Gelabert, Binissalem.

Cru

El cos de la dona sempre ha suposat un recurs inesgotable per a vendre qualsevol cosa. Se l'ha utilitzat de totes les maneres possibles per a publicitar productes, idees, conceptes... relacionats o no amb el gènere femení.

El cos, i no les dones, ha estat motiu de nombrosos debats i enfrontaments dins la història de la humanitat: cos reproductor, cos sexualitzat, cos decoratiu... Cos, al cap i a la fi, al servei de la nostra espècie i majoritàriament al gènere masculí.

La protagonista de la fotografia ens mostra una dona que ha assumit aquesta situació. Una dona conscient del poder de la seva sexualitat, que mostra el seu esquer entre desafiant i resignada, com una venedora que ha après quin és el seu producte estrella.

La seva actitud, sigui o no del gust de l'espectador, ens parla d'apoderament o "empoderament" femení, un terme relativament recent que no seria necessari si tot funcionés igual per a les dones que per als homes. Aquest mot, desconegut per molta gent, fa referència a la voluntat d'assolir un control absolut sobre la pròpia vida i poder sobre el propi cos. Poder, implícit en els homes, que resulta encara xocant quan l'utilitzen les dones. Els convencionalismes socials castiguen continuament les més agosarades, les que tenen iniciativa en determinats camps o les que adopten rols típicament masculins.

Per altra banda, tenim el costum de sumar-nos a les interpretacions simplistes i tradicionals, regides pel pensament masculí, que ens porten a veure provocació sexual davant quasi qualsevol nu.

I no, no sempre un cos despulcat demana una mirada lasciva. Hem d'aprendre a mirar als ulls de la propietària del cos, i intentar entendre el seu missatge.

Aquesta imatge és una crítica i un homenatge a la vegada. Cadascú, segons el seu bagatge i sensibilitat, en farà seva la lectura.

Mar Agüera

EN QUÈ CONSISTEIX INCART?

INCART neix el 2007 a Inca amb un objectiu bàsic: acostar l'art als ciutadans. Amb aquesta finalitat es convida els visitants a entrar tant en espais públics com privats a on es puguin observar diverses propostes artístiques. Així, la intenció és que el públic interaccioni amb l'art contemporani a través de les diferents possibilitats plàstiques actuals.

Aquest projecte va ser creat per un equip amb la col·laboració tant de l'Ajuntament d'Inca com d'espais privats, així com intervenció directa d'artistes. Però, amb la finalitat de donar continuïtat i resposta al creixement de la iniciativa, es va formalitzar per comptar actualment amb la participació directa de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament d'Inca i representants del món artístic, que uneixen esforços per tal de millorar i adaptar cada edició a les necessitats actuals de l'art.

INCART s'ha adaptat a les diferents infraestructures que han sorgit en successives edicions per donar importància al seu germen: l'art com a discurs. Per aquesta raó, a les darreres edicions s'ha participat a diferents fires o esdeveniments similars, com són ara Supermarket Airfair (Estocolm) o Art Athina (Atenes), i a la vegada s'ha ampliat la xarxa amb altres espais culturals de l'illa –Casal de Cultura Can Gelabert, Binissalem– com fora. És en aquesta edició on s'entra en contacte directament amb la WEP Foundation de Croninger (Holanda) per generar un diàleg per a futurs esdeveniments.

Per a més informació de l'esdeveniment: cultura@incaciutat.com



Ajuntament d'Inca



