

PROPOSTA DEFINITIVA DE LA COMISSIÓ DE VALORACIÓ I SELECCIÓ PER AL NOMENAMENT DEL DIRECTOR/DIRECTORA DEL TEATRE PRINCIPAL D'INCA

La Comissió de Valoració i Selecció, reunida en data de 23 d'agost de 2022, va aprovar, a proposta del Sr. President de la Fundació Teatre Principal d'Inca, la següent proposta provisional per al nomenament del director/directora del Teatre Principal d'Inca:

«PROPOSTA DEL PRESIDENT QUE SOTMET A LA CONSIDERACIÓ DE LA COMISSIÓ AVALUADORA PER A LA SELECCIÓ DEL DIRECTOR/DIRECTORA DEL TEATRE PRINCIPAL D'INCA

Una vegada finalitzat el termini de presentació de sol·licituds en el procediment de selecció per cobrir una plaça de director/a de la Fundació Teatre Principal d'Inca, mitjançant el sistema de lliure designació, es van presentar les següents persones:

Registre d'entrada	Data de registre	DNI
2022-E-RE-3053	02/05/22 11:25	41_152J
2022-E-RC-5187	02/05/22 11:55	78_926C
2022-E-RC-5303	04/05/22 09:48	43_186E
2022-E-RC-5309	04/05/22 10:52	38_301L
2022-E-RC-5353 i 5391	05/05/22 08:40	43_151Z
2022-E-RE-3216	05/05/22 11:52	43_017Z
2022-E-RC-5383	05/05/22 12:38	34_054V
2022-E-RE-3247	05/05/22 21:03	52_699Y
2022-E-RE-3277	06/05/22 17:54	43_037A
2022-E-RE-3280	07/05/22 12:15	43_007V
2022-E-RC-5432	09/05/22 09:11	37_676Q
2022-E-RC-5443	09/05/22 09:57	42_538J
2022-E-RC-5491	09/05/22 12:21	78_352R
2022-E-RC-5511	09/05/22 13:12	41_463Q

Pl. d'Espanya, 1. 07300 Inca (Mallorca)
Tel.: 971 880 150. Fax: 971 880 819.
NIF: G 07926389



2022-E-RC-5513	09/05/22 13:20	41_553B
2022-E-RE-3320	09/05/22 13:28	43_761Q
2022-E-RC-5520	09/05/22 13:58	80_163V
2022-E-RE-3325	09/05/22 14:00	41_357N
2022-E-RC-5522	09/05/22 14:05	43_247L
2022-E-RE-3340	09/05/22 19:31	41_236M
2022-E-RE-5727	09/05/22 16:15	43_800N
2022-E-RE-3411	10/05/22 20:09	41_289F

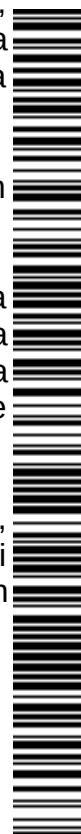
Segons es disposa a la base sexta la Comissió valorarà els mèrits presentats pels candidats, i atenent a principis de mèrit i capacitat, i criteris d'idoneïtat i adequació del perfil professional amb el lloc de director/a del Teatre, seleccionarà aquell candidat o candidata que, en atenció a les funcions que per mandat dels Estatuts li corresponen en aquesta plaça, resulti ser la persona més idònia i demostrï una millor capacitat i un millor perfil per desenvolupar el lloc de feina de director/a de la Fundació.

En definitiva es tracta de seleccionar aquella persona que, a la vista de la seva millor capacitat i millor perfil respecte dels altres candidats, atorgui a la Fundació la confiança professional que serà una persona adequada per desenvolupar aquesta tasca, especialment tenint en compte que es tracta d'un teatre que ha iniciat la seva activitat fa tan sols nou mesos, que funciona d'una forma immillorable, i que, per tant, precisa d'una persona sòlida i solvent en l'àmbit teatral per continuar i consolidar aquesta trajectòria.

Per tant, i des d'aquesta perspectiva, analitzant els currículums de cada una d'ells, podem extreure les següents conclusions:

1. Existeixen aspirants que no presenten cap tipus d'experiència ni formació en matèria teatral o la que acrediten és mínima o insuficient, es tracta de les següents persones: la Sra. ABP, el Sr. PDB, Sr. MFM, Sra. VMS, Sra. MSF, Sr. XSP. En aquest grup, s'hi podria afegir la Sra. KCP, si bé va presentar la instància fora de termini, per la qual cosa no ha de ser considerada.

2. Un altre grup d'aspirants presenta formació i/o experiència uns amb arts escèniques, altres en gestió cultural, altres en gestió teatral o també en arts musicals i audiovisuals, i altres combinen distintes disciplines de les anteriors. Es tracta de persones que, en



general, unes més que les altres, presenten un bon nivell artístic i/o teatral, però que al parer d'aquesta Comissió no presenten el nivell d'excel·lència exigible a la persona que hagi de desenvolupar el càrrec objecte de selecció. Es tracta de les següents persones: MSB, CRF, JGC, LVG, TRG, JCR, CSRiera, CGL, NMR, BSA, MASB, CAF.

3. A criteri de la Comissió Avaluadora, existeixen tres persones que presenten un nivell realment extraordinari i superen el nivell d'excel·lència que requereix el lloc, es tracta de BAA, MFF-M i MARM. Segons el criteri d'aquesta comissió aquesta tercera persona és la que, per currículum i reconeixement públic i general de la seva competència i professionalitat en matèria teatral, el fan l'aspirant més idoni, com seguidament s'explica:

El Sr. BAA presenta un innegable bagatge cultural tant en matèria de formació en la gestió cultural, programació d'esdeveniments, escriptor i, en general, persona dedicada i amb experiència en el món cultural amb totes les seves vessants, sense oblidar que des de l'inici de les seves activitats, fa uns nou mesos, ha estat la persona que ha vengut exercint les funcions de director del Teatre Principal de forma extraordinàriament òptima i positiva.

La Sra. MFF-M presenta una excel·lent combinació de formació i experiència en arts escèniques culturals, gestió cultural i teatral, i que, com el Sr. BAA, supera el nivell d'excel·lència exigible per desenvolupar el càrrec.

No obstant l'anterior, destaca sobre aquests el Sr. Miquel Àngel Rayó Martín per les següents raons:

El seu extens, variat i extraordinari currículum, públicament reconegut i premiat en el món cultural i teatral, li confereixen un perfil sòlid i solvent, exigible per desenvolupar el càrrec, donant garantia que dirigirà el Teatre Principal amb un màxim de competència i qualitat. En definitiva atorga la suficient confiança que el càrrec es desenvoluparà amb una excel·lent professionalitat.

Talment com es desprèn del currículum, el Sr. Miquel Àngel Rayó Martín presenta, com s'ha dit, una variada i extensa experiència: dramaturg, director de teatre, productor, video creador, en multitud d'obres; té experiència en il·luminació, audiovisuals (publicitat, televisió, documentals, ficció breu, videodansa, video creació, *mapping*), docència i publicacions. Aquesta carrera professional ha estat reconeguda en distints reconeixements i premis.

Per tot el que s'ha exposat es considera que el Sr. Rayó és la persona que, de totes les presentades, és la que reuneix el perfil més adequat i, en conseqüència, es formula en el seu favor proposta de resolució provisional de la convocatòria perquè sigui designat director de la Fundació Teatre Principal d'Inca.»



Publicada l'anterior proposta de resolució provisional i concedit el termini de tres dies per sol·licitar el tràmit d'audiència i/o formular les al·legacions oportunes, conforme al que preveu la base sexta de les que regeixen aquest procés de selecció, no es va presentar cap al·legació ni reclamació, per la qual cosa es va requerir l'aspirant seleccionat perquè acredités el compliment dels requisits generals, que s'indica a la base segona, junt amb la documentació autèntica dels mèrits al·legats.

Presentada aquesta documentació, resulta que l'aspirant proposat compleix els requisits generals i acredita els mèrits al·legats, per la qual cosa la Comissió de Valoració i Selecció, a la seva sessió de dia 2 de setembre de 2022, va acordar elevar a definitiva la proposta de selecció per al nomenament i la contractació del Sr. Miquel Àngel Rayó Martín com a director de la Fundació Teatre Principal d'Inca.

DOCUMENT SIGNAT ELECTRÒNICAMENT

Pl. d'Espanya, 1. 07300 Inca (Mallorca)
Tel.: 971 880 150. Fax: 971 880 819.
NIF: G 07926389

