



ESP

DESCUBRE INCA

un viaje cultural
por la evolución de la ciudad



**VISITAS GUIADAS
AL PATRIMONIO DE INCA**



Ajuntament d'Inca





Inca medieval.

Arquitectura gótica

Ponente: Guillem Alexandre Reus i Planells, historiador del arte.

Desde el año 903 hasta el 1229 Mallorca permaneció bajo el poder del pueblo islámico, pero el 31 de diciembre de 1229 entraron en la Ciutat de Mallorca las tropas de Jaume I de Aragón y los musulmanes se rindieron al rey después de un largo asedio. La conquista catalana posibilitó la llegada de un nuevo estilo artístico a Mallorca y por ende a Inca: el gótico. Esto supuso un cambio de talante que afectó a diferentes ámbitos de aquella sociedad hasta entonces musulmana. Se produjo, por lo tanto, una ruptura social, cultural, lingüística y religiosa, que, de golpe, se vio suplantada por una nueva.

Este nuevo orden social obligó a llevar a cabo la construcción de nuevos edificios, iglesias, nuevas viviendas y varios edificios civiles. La documentación medieval, cuya mayor parte se conserva en el Archivo del Reino de Mallorca, también deja patente la importancia de Inca como población, apenas por debajo de la de Ciutat de Mallorca. En cuanto a la arquitectura de la época (siglos XIII y XIV), están documentadas hasta cuatro iglesias y un convento: Santa María (1242), San Bartolomé (1250), La Sang (1271), Santa Magdalena del Puig (1285) y San Francisco (1323). En cuanto a edificios civiles, hay que destacar la documentación de una gran cantidad de molinos (1229), la bodega episcopal (1263), el hospital (1271), la bodega real (1282) y la Curia Real, documentada por primera vez el 1285.

Hay que tener en cuenta que gran parte de estos edificios no se han conservado. Muchos no han aguantado el paso del tiempo, algunos se han agrandado y transformado, y otros conservan tan sólo algunos restos que nos indican claramente su origen medieval.

Iglesia parroquial de Santa María.²⁹ El año 1248 el papa Inocencio IV, mediante la bula *Cum a nobis petitur*, puso bajo la protección de la Iglesia todas las parroquias mallorquinas, entre las cuales se cita la parroquia inquense de Santa María. Aún así, tenemos documentada la existencia de un primer cura en 1242, cosa que nos hace pensar que en aquella fecha ya existía la iglesia de Santa María, probablemente levantada sobre una mezquita.

De esta primera iglesia, no ha quedado ningún rastro, pero teniendo en cuenta que se trata de una de las primeras construcciones religiosas llevadas a cabo después de la llegada en Mallorca del rey En Jaume, hay que pensar que la tipología arquitectónica debió de ser la misma que la de la arquitectura de repoblación; así, por lo tanto, la primera iglesia inquense de Santa María sería parecida a la de Santa Magdalena del Puig de Inca. A partir de 1300, y debido a un aumento demográfico, se hizo necesaria la construcción de un nuevo templo que fuera más grande. Gracias a una lápida sepulcral conservada en la actual iglesia, sabemos que el 1329 este segundo edificio ya estaba acabado y probablemente debía de ser parecido a la iglesia del Rosario de Santanyí. A pesar de que no se puede asegurar, parece que un resto de esta segunda iglesia sería el arco ojival que se abre entre la capilla de San Blas y la del Corazón de Jesús.

En cambio, sí que se conserva el campanario, que fue empezado el 1569 y que sigue la tipología clásica de los campanarios góticos mallorquines. Las obras fueron acabadas el 1628 con un coronamiento de estilo barroco.

Iglesia de La Sang del Hospital. A pesar de que no se ha conservado, esta institución (iglesia y hospital) está documentada desde el año 1271. El Hospital fue derruido al final del siglo XIX, pero la iglesia se conservó hasta los primeros años del siglo XX. Gracias a la documentación bibliográfica, sabemos que la iglesia era un edificio parecido al oratorio de Santa Magdalena del Puig y que tenía una planta rectangular dividida en cuatro tramos mediante arcos de diafragma ojivales que sustentaban un artesonado de madera.

El pozo de la Font Vella.³⁰ Este pozo situado en el barrio de So na Monda aparece citado con el nombre de "Font Vella" en el siglo XVI, pero es muy probable que se trate de la misma fuente que los documentos medievales denominan como "Font de la Vila" y que ya aparece documentada el 1289.

Iglesia de San Bartolomé.³¹ La primera referencia está documentada el 1250 como referencia toponímica: "puig de Sant Bartomeu d'Almadraba". La iglesia fue construida durante la segunda mitad del siglo XIII muy probablemente sobre una antigua mezquita y siguiendo el modelo de los templos de la repoblación. En el siglo XVII fue derruida y sustituida por la actual iglesia barroca, aunque del templo gótico se conservaron la espadaña y el portal.

El molinar de Inca.³² Varias fuentes afirman que apenas después de la Conquista de 1229 en Inca había una gran concentración de molinos (más de treinta), cuya mayor parte se situaban en el cerro de Les Monges. De este gran molinar con origen en la edad media, sólo quedan siete, muy modificados a lo largo del tiempo. Se trata de molinos de viento que servían para moler trigo y otros cereales.

La primera judería de Inca.³³ La comunidad judía de Inca ya aparece documentada en el 1232, pero no fue hasta 1346 cuando el rey Pere IV de Aragón mandó levantar un call o barrio judío. El 1353 el gobernador real asignó un lugar en el barrio de San Bartolomé, concretamente en la calle de Martí Metge, pero el lugar no gustó a los judíos debido al mal estado de las casas, muchas en ruinas. La constitución de la judería inquense tendría que esperar hasta 1372.

Casas góticas en Inca. En Inca no podemos disfrutar de ningún edificio gótico completo, pero, en cambio, sí que tenemos algunas casas señoriales que bajo una posterior reforma barroca o bajo una arquitectura popular esconden restos arquitectónicos de época gótica, que a día de hoy han sido reducidos a arcos ojivales insertados dentro de viviendas de época posterior. Destacan las siguientes: Can Català, Can Ripoll, Can Perret, casa de la calle del Triquet, núm. 11, Can Sansó, Can Salero, Can Campos, Can Siquier.

Can Monroig y la judería de Inca.³⁴ La casa señorial de Can Monroig se encuentra situado en el call o barrio judío inquense, barrio que estaba formado por las isletas de casas configuradas por las calles de Sant Francesc, La Virtut, Can Valella, Pare Cerdà, El Call y La Rosa.

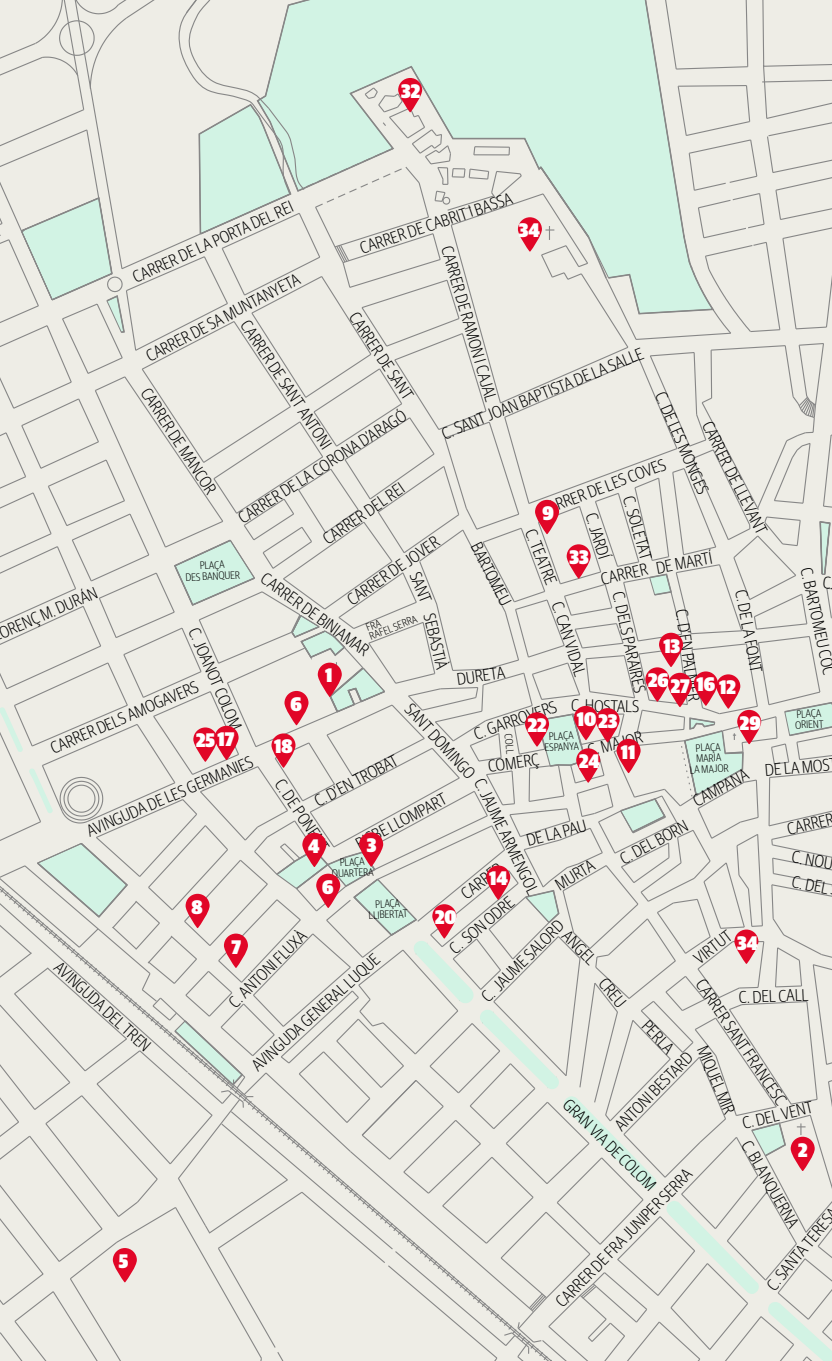
Después de la reforma llevada a término en el edificio salieron a la luz una serie de elementos arquitectónicos medievales formados por portales, arcos y ventanas. Una vez descubiertos estos restos arquitectónicos y teniendo



datada la judería en el siglo XIV, lugar donde se sitúa la casa, es fácil pensar que hablamos de unos restos arquitectónicos que muy probablemente datan de ese mismo siglo o del anterior a lo sumo.

Fue finalmente en 1372 cuando el rey Pere el Cerimoniós concedió un nuevo lugar para poder erigir la judería de Inca, lugar conocido con el nombre del Hort d'en Pascolet y situado en el barrio de San Francisco.

Iglesia y convento de San Francisco.² El convento de San Francisco fue iniciado en 1325 después de que el papa Joan XII autorizase su fundación, que fue la primera de una orden conventual de la Part Forana. La actual iglesia de San Francisco del siglo XVIII substituyó el primitivo templo gótico, del cual no se conservan restos, pero gracias a fuentes bibliográficas, sabemos que era un edificio de planta rectangular de una sola nave con cinco capillas laterales por cada parte dividida por arcos de diafragma apuntados que sostenían un techo de madera a dos vertientes. Un ejemplo similar y que nos ha llegado hasta nuestros días lo constituye la iglesia de Santa Margarita de Palma.



CARRER DE LA PORTA DEL REI
CARRER DE SA MUNTANYETA

CARRER DE CABRIT I BASSA
CARRER DE RAMON LLULL

CARRER DE MAJOR
CARRER DE SANT ANTONI

CARRER DE LA CORONA DARAGÓ
CARRER DEL REI

SANT JOAN BAPTISTA DE LA SALLE
C. DELS MONGES

PLAÇA DES BANQUER

CARRER DE BINAMAR
CARRER DE JOVER

CARRER DE SANT SEBASTIA
BARTOMEU

CARRER DE LES COVES
C. JARDI

CARRER DE MARTI
C. DE LA FONT

CARRER M. DURÁN

CARRER DELS AMOGAVERS
C. JOANOT COLOM

C. DE PONS
C. D'EN TROBAT

SANT DOMINGO
C. GARROVERS

C. HOSTALS
C. DE ESPARREDES

AVINGUDA DE LES GERMANIES
C. DE LA FONT

C. DE LA FONT
C. DE LA FONT

C. DE LLOPART
C. DE LA PALM

PLAÇA ESPANYA
C. COMERC

PLAÇA MARIA LA MAJOR
CAMPANA

AVINGUDA DEL TREN

C. ANTONI FLUXA
AVINGUDA GENERAL LUQUE

PLAÇA QUARTERA
PLAÇA LIBERTAT

CARRER DE LA PALM
C. SON ODRE

DE LA PALM
C. DEL BORN

DE LA MOST
CARRER DE LA MOST

AVINGUDA DEL TREN

C. ANTONI FLUXA
AVINGUDA GENERAL LUQUE

C. SON ODRE
C. JAUME SALORD

C. JAUME SALORD
MURTA

VIRTUT
C. DEL BORN

C. DEL CALL
CARRER SANT FRANCESC

GRAN VIA DE COLOM
ANTONI BESTARD

PERLA
MIQUEL MIR

CARRER SANT FRANCESC
C. DEL VENT

CARRER DE FRA JUNIPER SERRA
C. BLANQUERIA

C. DEL VENT
C. SANTA TERESA

5

8

7

4

6

18

6

25

17

1

3

20

14

22

10

23

24

11

13

26

27

16

12

29

9

33

34

32

34

2



L'EDITA:



Ajuntament d'Inca

HI COL·LABOREN:



Centre
de Professorat
Inca

FUNDACIÓ CULTURAL
esconvent

GRUP  SERRA

COMISSIÓ CIENTÍFICA
DE LES JORNADES
D'ESTUDIS LOCALS D'INCA