



ESP

DESCUBRE INCA

un viaje cultural
por la evolución de la ciudad



**VISITAS GUIADAS
AL PATRIMONIO DE INCA**



Ajuntament d'Inca



#8



La arquitectura religiosa en Inca: Santa María la Mayor y convento de San Bartolomé

Ponente: Pere Rayó Bennassar, historiador.

Iglesia parroquial de Santa María la Mayor de Inca²⁹

La primera iglesia parroquial, gótica, fue construida el siglo XIII y debió de ser muy modesta en sus proporciones. Se construyó otra, también gótica, con capillas, durante el primer cuarto del siglo XIV. En el siglo XVIII se construyó la iglesia actual, barroca.

El templo siempre ha sido dedicado a la Virgen María. Primero, lo presidió la *tabla gótica de Santa María de Inca* (1373) de Joan Daurer; después, la imagen gótica de *Santa María de Inca* (1400), llamada Santa María la Mayor a partir del final del siglo XVII.

La fachada principal, de marés, es sobria. Está dividida en dos cuerpos por molduras y acaba en un testero curvilíneo, rematado por una cruz de hierro. El portal mayor, de estilo neoclásico, quedó inacabado el 1843 y se finalizó en 1996. En el centro de la fachada hay un rosetón.

El campanario, obra de Miquel Amengual, se empezó a construir durante la segunda mitad del s. XVI y el arquitecto y escultor Jaume Blanquer intervino en el siglo XVII, época en que se acabó. Es de piedra viva y muestra dos cuerpos diferenciados. El portal es ojival con el escudo de Inca grabado en la parte superior.

La iglesia tiene una sola nave con siete capillas rectangulares a cada lado, situadas entre los contrafuertes. La cubierta es de bóveda de cañón con lunetos. En el interior de los lunetos están las ventanas, abiertas en 1927, que permiten iluminar la iglesia. El ábside es semicircular y está cubierto por una concha. Entrando en la iglesia por el portal mayor, a la derecha, encontramos la capilla fonda, dedicada al Cristo, más grande que las otras. Fue proyectada en 1915 por el arquitecto Guillem Reynés. Tiene planta de cruz griega con el crucero cubierto por una cúpula con linterna colocada encima de cuatro conchas.

Retablos. La iglesia conserva retablos importantes, destacan: el *Retablo mayor* (s. XVIII), obra de Joan Sastre; en el centro está la imagen gótica de *Santa María la Mayor* (1400), talla de madera policromada, obra de Pere de Santjoan. El *Retablo de san Sebastián* (1660), barroco, obra de Jeroni Pinya Puigserver. El *Retablo del Nombre de Jesús*, del siglo XVI (lleva la fecha de 11 de marzo de 1587), es atribuido a Gaspar Oms. El *Retablo del Santo Cristo* (1667), barroco, de autor anónimo, guarda la imagen del Santo Cristo de Inca, célebre por la tradición del sudor prodigioso de 1607. El *Retablo de san Blas* (1612), de inicios del barroco, de autor anónimo, cercano al taller de los Oms, presidido por la imagen del santo obispo. Y el *Retablo de san Pedro* (1586-1642), de autor anónimo, transición del Renacimiento al barroco, pagado por los gremios, como queda patente en los siete escudos que lo coronan.

El Museo Parroquial se encuentra a la derecha del presbiterio. Destaca la *tabla gótica de Santa María de Inca* (1373). Es también notoria una *Pixide* (s. XIV) y la escultura gótica del *Cristo del Descendimiento* (s. XV). Interesantes son las esculturas y pinturas barrocas (s. XVII-XVIII). De los siglos XIX y XX se muestran esculturas, pinturas y otros objetos religiosos.

Monasterio de San Bartolomé de Inca³¹

Se sabe de la existencia de la iglesia de San Bartolomé desde el s. XIII. La primitiva iglesia fue construida pocos años después de la conquista catalana de Mallorca (1229-1232). De esta primitiva iglesia gótica se conserva un portal redondo y la espadaña. El 1530, las monjas jerónimas procedentes del monasterio de Santa Isabel de Ciutat fundaron un convento en el monte de Santa Magdalena de Inca. En 1534, debido a las incomodidades de su emplazamiento, se establecieron al lado de la iglesia de San Bartolomé. En el siglo XVII se derribó la iglesia gótica y, en su lugar, se construyó el templo actual, según los planos de Jaume Blanquer.

La iglesia (1671), barroca, se encuentra en el lado norte del patio y se entra por dos puertas laterales que se abren debajo de un soportal. Es de una sola nave, cubierta con bóveda de cañón, dividida en cuatro tramos por arcos fajones. Tiene capillas laterales cubiertas con bóveda, poco profundas, exceptuando la capella fonda. El ábside es cuadrangular.

La capilla fonda fue construida el 1901 para colocar el sepulcro de sor Clara Andreu i Malferit, monja de este monasterio entre 1604 y 1628, que murió con fama de santidad.

El órgano, situado en el coro, es uno de los órganos históricos más antiguos de Mallorca. Fue construido por los hermanos Caimari en 1694.

Los retablos son todos de época barroca. Del s. XVII son el *Retablo de santa Clara* (1677), presidido por la santa franciscana, y el *Retablo de la Candelera* (1688), que guarda una talla policromada de la Virgen María con el Niño Jesús en el brazo izquierdo y una candela en la mano derecha. Del siglo XVIII son el *Retablo mayor* (1730), obra de Joan Deià Balle, presidido por la Purísima rodeada de pequeños ángeles con las imágenes de san Bartolomé, san Agustín y san Jerónimo; el *Retablo de la Pasión*, presidido por el Cristo de la Sangre (s. XIV), escultura gótica de gran expresividad; el *Retablo de la Sagrada Familia* (1719), en el que la pintura muestra a la familia de Jesús: san José, María con el Niño Jesús, san Joaquín, santa Ana y san Juan Bautista, de niño jugando con un cordero.

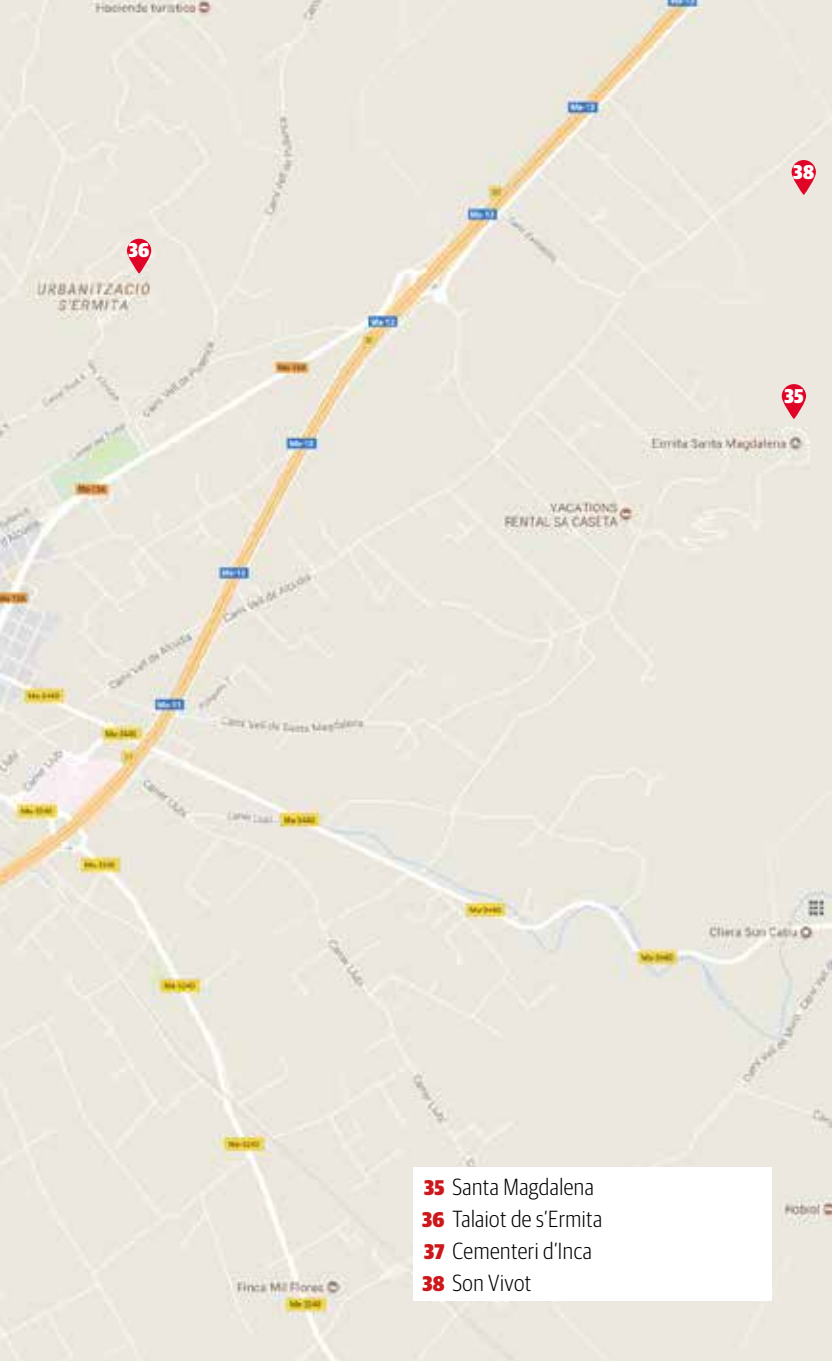




El Museo del monasterio conserva una gran colección de pinturas. Del siglo XV son dos tablas góticas de Pere Terrencs que representan el *matrimonio de san Joaquín y santa Ana*, la *Anunciación de María* y la *Visitación de María a santa Isabel* y el *nacimiento de Jesús*. Del siglo XVI son las pinturas de Mateu López, padre, y Mateu López, hijo, y destacan el Retablo antiguo de la iglesia de San Bartolomé dedicado a la Purísima, el *Retablillo de la Virgen María del Rosario* y *El taller de Nazaret*. Otras obras relevantes del siglo XVI son una pintura de los santos Abdón y Senén, y una pequeña escultura de alabastro que representa a María Magdalena. De los siglos XVII y XVIII son las pinturas barrocas de las que el Museo ofrece una interesante muestra, destaca un *Retablillo de la Sagrada Familia*, tres cuadros de *Sor Clara Andreu*, dos pinturas de *Santa Catalina Tomàs* y dos de *Santa Cecilia*.







- 35** Santa Magdalena
- 36** Talaiot de s'Ermita
- 37** Cementeri d'Inca
- 38** Son Vivot

L'EDITA:



Ajuntament d'Inca

HI COL·LABOREN:



Centre
de Professorat
Inca

FUNDACIÓ CULTURAL
esconvent

GRUP  SERRA

COMISSIÓ CIENTÍFICA
DE LES JORNADES
D'ESTUDIS LOCALS D'INCA