

Identificació de l'element

Denominació: CAN MIR

Clau: A-035

Codi: INC- D036

Grau de protecció: B

Tipologia: casa de poble

Ús actual: en desús

Autoria: promotor Joan Mir Jaume; l'arquitecte Guillem Reynés i Font (1877- 1918) realitzà el 1914 una modificació

Estil o corrent: ornamentació modernista



Identificació espacial

Municipi: Inca

Situació: C/ del Bisbe Llopart, 144

Coordenades UTM: X: 492091 / Y: 4396741

Altitud: 127 m

Entorn: urbà

Referència cadastral: 2167301DD9926N0001OL / 2167301DD9926N0002PB

Notes històriques

Edifici construït l'any 1911 com a magatzem de fustes. Fou promotor Joan Mir Jaume. L'arquitecte Guillem Reynés i Font (1877- 1918) realitzà el 1914 una modificació de l'edifici,

per engrandir el magatzem i construir una casa familiar; en aquest projecte es va incorporar la l'ornamentació modernista.

Guillem Reynés havia col·laborat amb els arquitectes modernistes catalans Antoni Gaudí i Joan Rubió i Bellver, que havien vingut a Mallorca per dur a terme la restauració de la catedral a iniciativa del bisbe Campins.

Descripció de l'element

Descripció estructures: edifici entre mitgeres de planta baixa i dues plantes pis. Es situa a la cantonada dels carrers Bisbe Llompart i Malferit. En planta té forma d'“U”, amb l'accés principal entre les dues ales. Cobertes inclinades amb vessants cap al frontis, excepte dues torres que presenten cobertes de pavelló.

Al xamfrà hi havia un hivernacle de fusta sobre tornapuntes, que avui ja no existeix. A la planta baixa del C. Bisbe Llompart hi ha dues portes de llinda (una d'elles amb una obertura al semisoterrani a la zona inferior) i un pati d'entrada descobert amb reixa de ferro forjat. Al primer pis hi ha una finestra balconera i balcó seguit sobre tornapuntes.

El pati presenta un trespol de cap serrat i en aquest podem veure una portassa de llinda i un hiverner de fusta.

En el capcer del carrer dels Malferits, dues finestres allindanades a la planta baixa; quatre finestres balconeres al primer pis i una finestra marcada i quatre finestres al segon pis (dues de les quals pertanyen a una de les torres).

No s'ha pogut accedir a l'interior.

Cronologia: contemporània (s. XX // 1911 i 1914)

Criteris de datació: ornamentacions modernistes a la façana de ceràmica

Classificació general: arquitectura civil

Accessibilitat: vehicle ordinari, a peu

Funcionalitat: magatzem de fusta i habitatge desocupat

Materials i tècniques de construcció: frontis de parament llis, polit amb sòcol a la tirolesa. Destaca la utilització de rajoles ceràmiques decorades amb clavells de color rosa que es localitzen a mode de faixes horitzontals separant les plantes, verticals remarcant la façana i a la part superior de les obertures a mode de guardapols.

Bibliografia

Fullana, P.; Tur, M.: *Guia dels pobles de Mallorca. Inca*. Palma, Hora Nova, 1999. P. 61.

Mayol, C.; Reus G.A.: "Proposta d'un itinerari modernista a la ciutat d'Inca", a *X Jornades d'Estudis Locals: Inca, 27 i 28 de novembre de 2009*. Inca, Ajuntament d'Inca, 2010. P. 117.

Rayó, P.: *Itineraris urbans per la Ciutat d'Inca*. Ajuntament d'Inca, 1993. P. 30- 31.

Estat de conservació

Estat de conservació: deficient

Causes del deteriorament: filtracions d'aigua, pol·lució, falta de manteniment, creixement d'organismes, excrements d'aucells.

Defectes de conservació: pèrdues d'elements constructius, deteriorament dels materials, podriment de la fusta, oxidació dels ferros...

Perills eventuals: desprendiment de materials de façana o coberta

Treballs realitzats: no es coneixen

Protecció de l'element

Grau de protecció: B

Protecció proposada: conservació estructural

Usos permesos: els mateixos de la zona o els que es detallen en el Pla General d'Ordenació urbana (PGOU), d'acord a la seva qualificació

Elements destacats a preservar: ornamentació modernista de l'edifici

Intervencions preferents i admissibles: conservació de façanes, cobertes i estructura de l'edifici. Recuperació de l'hivernacle de fusta al xamfrà i de l'hivernero, també de fusta, que es veu en el pati.

Conservació i consolidació del trespolat del pati i de les restes de reixes que es veuen en el seu tancament. La nova reixa que tanqui aquest espai haurà de seguir el model de les restes que encara es mantenen.

Conservació, neteja i restauració de la ceràmica modernista que es veu a les façanes. Aquesta és, possiblement, de La Roqueta.

Es proposa eliminar el cablejat existent.

A l'interior es podran dur a terme obres de reforma però, abans de concedir la llicència, serà necessari un informe previ, per part d'un tècnic de patrimoni, que avaluï que no hi ha restes de valor, o que es concreti quins elements s'han de conservar. El projecte que s'autoritzi haurà de recollir les directius d'aquest informe.

Propietat: particular

Classificació del sòl: urbà

Protecció existent: element inclòs en l'anterior catàleg de patrimoni del municipi, realitzat el 1998.

Altres / Observacions:

Zona de protecció de l'element

Àmbit d'influència:

Definició de les intervencions preferents sobre l'entorn de l'element:

Plànol de delimitació de l'àmbit d'influència:

Galeria

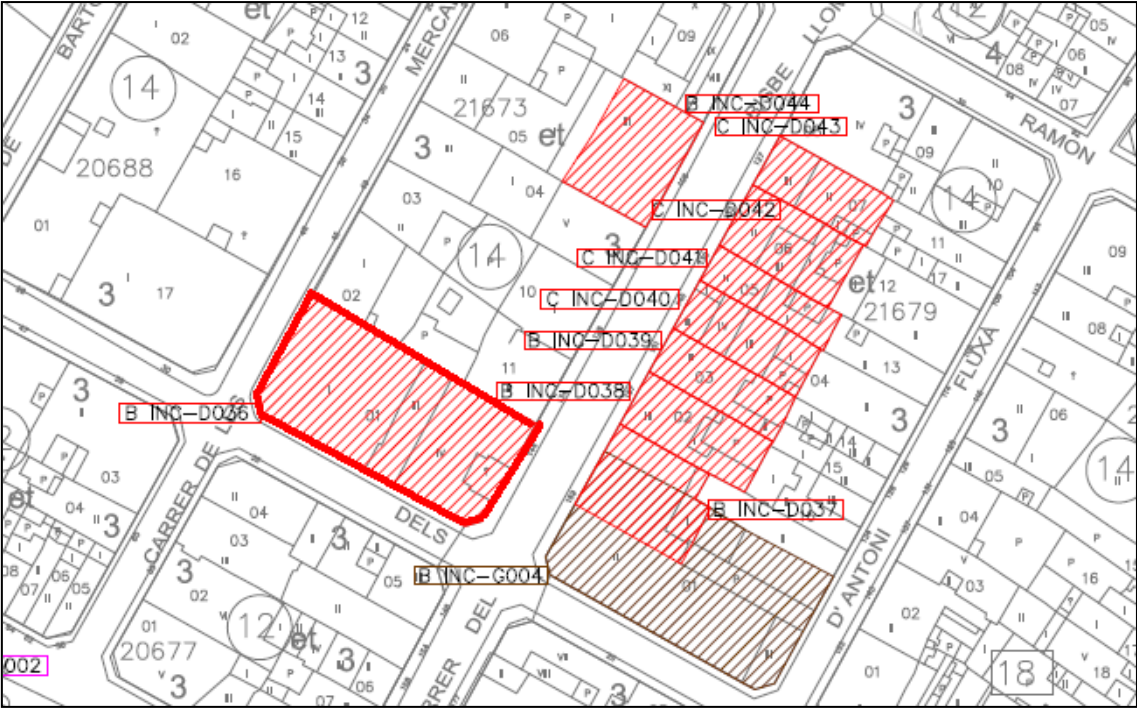




Fotografies del catàleg anterior



Plànol de situació



 Element a protegir